

urdukutabkhanapk.blogspot

# سچ کا پتلا

خالد ملک حمید



# نگینت پھار



اردو گتھ خانہ

URDUKUTABKHANAPK.BLOGSPOT

خالد ملک حیدر

## جملہ حقوق محفوظ بحق مصنف

نام : سگیت پمہار  
ناشر : خالد ملک حیدر  
سرورق : نواز شریف پشاور  
خطاطی : رنا محمد مولہ جگتی پشاور  
سال اشاعت : ۱۹۹۷  
تعداد : ایک ہزار  
مطبع : اسلام آباد پرنٹنگ گیر اسلام آباد  
مہتمم : ملک سلمان اختر  
قیمت : ۱۰۰ روپے

## تمہی وار فہرست

صفحہ	نمبر شمار	موضوع	نمبر شمار
42	۱۹	۵	۱
13	۲۰	7	۲
46	۲۱	15	۳
47	۲۲	16	۴
49	۲۳	17	۵
50	۲۴	19	۶
52	۲۵	20	۷
53	۲۶	24	۸
56	۲۷	25	۹
57	۲۸	26	۱۰
60	۲۹	28	۱۱
61	۳۰	29	۱۲
62	۳۱	31	۱۳
63	۳۲	35	۱۴
64	۳۳	37	۱۵
65	۳۴	38	۱۶
66	۳۵	39	۱۷
68	۳۶	41	۱۸



صفحہ	نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار
44	آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان	70	کبھی کبھی میرے دل میں
		75	کھٹے ہیں دکھ میں یہ دن
		74	کہیں دیپ جلے کہیں دل
		75	کوئی ہمد م نہ رہا
		76	لٹا لٹا سبھا جا رہے ہالم
		77	مجھ سے پہلی سی محبت
		81	میں نے اک آشتیاں
		82	میرا دل یہ پکائے آجا
		84	موسے بھول گئے
		86	مجھ کو اس رات کی
		88	تیرے مُراود میرے گیت
		89	میں پاگل میرا منو پاگل
		91	موسم ہے عاشقانہ
		94	مجھے کوئی مل گیا تھا
		96	میرے محبوب تھے
		99	محبت ہی نہ جو کچھ
101	نیناں برسیں		
103	وہ دل کہاں سے لاؤں		
104	یہ زندگی اُسی کی ہے		

## ابتدائیہ سازم بنام پاک آں بے ابتدا

محکم فکر کا قول ہے کہ موسیقی ایک ایسی محبت ہے جو اپنے انہماک کے لیے الفاظ کی تلاش میں رہتی ہے۔ اسی طرح غزل گیت ایسے شاعرانہ جذبات ہیں جنہیں انہماک کے لیے اگر موزوں سُر مل جائیں تو یہ کلاسیک کا مقام حاصل کر لیتے ہیں اس کتاب میں ایسی سدا بہار نعمات کی سُر نو سی دی گئی ہے۔ جس طرح موسیقی کی کوئی زبان نہیں اسی طرح اس کا نہ کوئی لہجہ ہے۔ نہ کوئی مذہب عام و خاص صوفی منش ہر ایک کی ذہنی تسکین کے لیے اسے ایک الگ لہجہ دیا جاسکتا ہے۔ موسیقی صرف موسیقی ہے۔ رُوح کو سکون دینے والی صرف یہی موسیقی جس میں نغمیت ہو ایک آہنگ ہو۔

نئی پود کا جنون موسیقی اور جدید الیکٹرانک آلات موسیقی کی کبھی اتنی فراوانی نہ تھی جتنی آج ہے۔ چونکہ بات عام کی ہے۔ اس لیے عوامی اور ہلکی پھلکی موسیقی ہی اس کتاب کا موضوع ہے اور شہرہ شاعری اور نغمہ ہمارے موسیقی ہی کا سمیار، تاکہ اس نئے دور کی موسیقی کے ولدا وہ اپنی مشرقی موسیقی کی چاشنی سے روشناس اور لطف اندوز ہو سکیں غزل گیت کی دھنیں تو بلاشبہ راگ راگینوں میں ہی ترتیب دی جاتی ہیں لیکن ایک موسیقار کسی دھن کو عام فہم اور دلکش بنانے کے لیے راگوں کے مخصوص قواعد و ضوابط کا خیال نہیں رکھتا۔ بلکہ دوسرے راگوں کی آمیزش سے خوشش میں رہتا ہے کہ اس کی خوبصورت دھن ترتیب پاسکے اس لیے کسی نغمے کی تفصیل میں دیے گئے ٹھانڈے اور راگ کو ان کے اصل معانی میں نہیں سوچنا چاہیے۔ ٹھانڈے صرف نغمے میں استعمال ہونے والے سُر وں کی نشان دہی کرتا ہے جبکہ راگ کا تذکرہ صرف ایک مشورہ ہے۔

آخر میں میں اُن تمام احباب کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جن کے پر خلوص تعاون سے میں اس کتاب کو پیش کرنے کے قابل ہوا

خالد ملک حیدر

۸۹۲ قاضی اسٹریٹ پشاور صدر (ممبر سرحد)

مورخہ ۹ مارچ ۱۹۹۷ء

فون ۱ ۲۷۴۷۲۰

## موسیقی پڑھنے کے لیے ہدایات

نغے کو ساز پر بجاتے وقت سُروں کی ادائیگی کے وقفے اور سُروں کے نوپ (کوئل تیور) کا خاص خیال رکھیں۔ مزید یہ کہ مرسپٹک کے کون سے حصہ میں ہیں۔ نغے کی تال اور انگ سے واقفیت کی لازمی ہے۔

۱) سُروں کی ادائیگی بھی بھی نغہ میں سُروں کی چال TEMPO شروع سے آخر تک ایک جیسی ہوتی ہے اور اس میں سُروں کی ادائیگی اسی مناسبت سے کی جاتی ہے، مثلاً مندرجہ ذیل دی گئی ایک نغہ کی مرسپٹسی کہرا تال میں دیکھیے۔

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
—	—	—	گا	ٹا	—	گا	دھا	—	—	ٹا	نی	—	—	ٹا	پا
سیکڑ				۲	۱		۲	۱		۳	۱		۲	۱	۱

اگر ایک ماترہ کی ادائیگی کا وقفہ ایک سیکڑ تصور کیا جائے تو اس نغماتی جملے کی ادائیگی میں کل سولہ سیکڑ صرف ہوں گے۔ تیسری ماترے پر گا سُردو سیکڑ۔ چھٹی ماترے پر نی سرتین سیکڑ۔ تیسری ماترے پر گا سُرچار سیکڑ میں ادا ہوگی۔ اور باقی سُروں کا وقفہ ادائیگی ایک سیکڑ ہوگا۔

اگر ہم ان ہی سُروں کا وقفہ ادائیگی تبدیل کر دیں، تو نغہ کی دھن بھی تبدیل ہو جائے گی مثلاً اگر مندرجہ بالا سُروں کو ہم دادرا تال میں مندرجہ ذیل طور سے لکھیں تو یہ دھن ایک نئی صورت اختیار کر لے گی۔ باوجود یہ کہ سُروں کی ترتیب وہی ہے۔

تال دادرا	پا۔	ٹا۔	گا۔	ٹا۔	نی۔	دھا	گا	ٹا	گا
-----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----

اسی لیے کسی نغہ کو صحیح گانے بجانے کے لیے نغے میں سُروں کی ادائیگی کا وقفہ کا بہت خیال رکھیں سُروں کے غلط وقفے سے گیت غزل گاتی جاسکتی ہے۔

سچک میں سات سڑھوتے ہیں، سا رے گا ما پا دھا اور نی - ان میں سے رے، گا، ما، دھا اور نی کے دو دو روپ ہوتے ہیں جو کوئل اور تیور کہلاتے ہیں، کوئل روپ کی آواز تیور



روپ کی آواز سے کم ہوتی ہے ۔ سا اور پا سُر کے کوئل تیر روپ نہیں ہوتے یعنی اُن کا ایک ہی روپ ہے جو اچل یا قائم کہلاتا ہے۔ پچک میں ان بارہ سُر کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے (کوئل سُر کی پہچان کے لیے اُن کے اوپر x نشان لکھ دیا گیا ہے)

سا۔ رے رے گا گا تا تا پا دھا نی نی

مرگم	نی دھا پا -	تا پا گا -	تا پا گا -	رے سا گا -
بارہ نمبر	۱ ۲ ۳ ۴	۵ ۶ ۷ ۸	۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲	۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶
	تا پا نی -	سا - - -		
	۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰	۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴		

مندرجہ بالا مثال میں جن سُر کی پر x نشان ہے وہ کوئل سُر ہیں اور جن پر کوئی نشان نہیں وہ تیر یا قائم سُر ہیں۔ سُر نویسی میں ہر کوئل سُر کے اوپر x نشان لکھنے کی بجائے مرگم سے پہلے ایک نشان [ ] کے اندر کوئل سُر کو لکھ دیا جاتا ہے۔ اس نشان کی وجہ سے کوئل سُر کے اوپر x نشان لکھنے کی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ اس نشان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سُر نویسی میں کون کون سی سُر کی مسلسل استعمال ہو رہی ہیں۔

اکثر نغمات میں کسی سُر کے دونوں روپ بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے کہ اوپر کی مثال میں گا اور نی کے دونوں روپ استعمال ہوئے ہیں۔ چونکہ سُر نویسی کے شروع میں کوئل مٹھاٹھ نشان کی وجہ سے کوئل سُر پر x نشان نہیں لکھا جاتا اس لیے تیر سُر کی پہچان کے لیے مٹھاٹھ نشان کے بعد ۸ نشان لکھ دیا جاتا ہے۔ تاکہ تیر سُر پہچانے جاسکیں۔ مندرجہ بالا مرگم کوئل مٹھاٹھ نشان کے ساتھ دوبارہ لکھی گئی ہے۔ فرق دیکھیں

گا تا نی	نی دھا پا -	تا پا گا -	تا پا گا -	رے سا گا	تا پا نی -
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲

پہلی مثال میں کوئل مٹھاٹھ نشان نہیں لکھا گیا۔ اس لیے کوئل سُر کی پہچان کا نشان ہے۔ تیر اور قائم

سُروں پر کوئی نشان نہیں۔ دوسری مثال میں اُسی سرگم کے شروع میں کوئل ٹھاٹھ نشان کے اندر تین کوئل  
سُر لکھ دیتے گئے ہیں، جس کی وجہ سے اُس سے آگے لکھی سرگم میں کوئل سُروں کے اور اوپر x نشان نہیں  
لکھے گئے لیکن تیور سُروں کی پہچان کے لیے ان کے اوپر ۸ نشان لکھ دیا گیا ہے۔  
اگلے صفحات میں دس کوئل نشان کے ساتھ ہارمونیم کی اشکال دی گئی ہیں تاکہ نغمہ بجاتے  
ہوتے وقت نہ ہو۔

سُر نویسی پڑھتے وقت کوئل تیور سُروں کا خاص خیال رکھیں۔ اس غلطی سے کوئی نغمہ غلط گایا یا بجا  
سکتا ہے۔ ہارمونیم پر کوئل تیور سُروں کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔

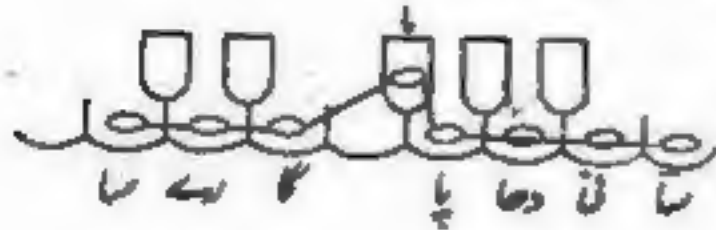
نی دھا ما گا رے



سا نی دھا پا تا گا رے سا نی

مندرجہ ذیل ٹھاٹھوں میں چونکہ کوئل سُروں کی نشان دہی ٹھاٹھ نشان میں کر دی گئی ہے۔ اس لیے اُس  
کے بعد سرگم میں کوئل سُروں پر نشان ہیں۔

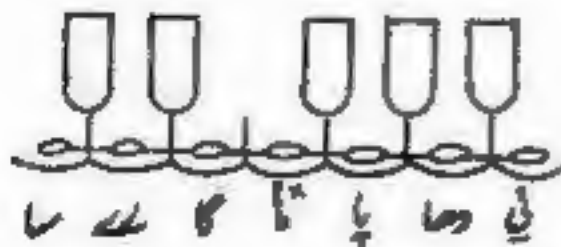
۱۔ کلین ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا



(سب تیور سُروں)  
[۱۔] سا رے گا ما پا دھا نی سا

۲۔ بڑا دل ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا

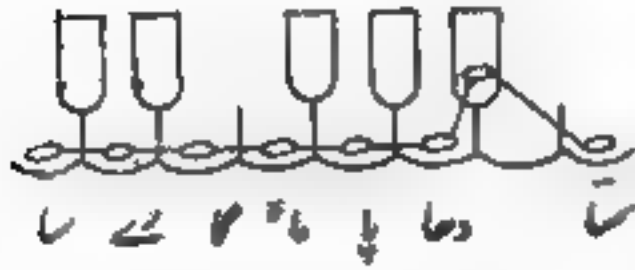
(مدم کوئل باقی سُرتیور)



[۲۔] سا رے گا ما پا دھا نی سا

۳۔ کھاج ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

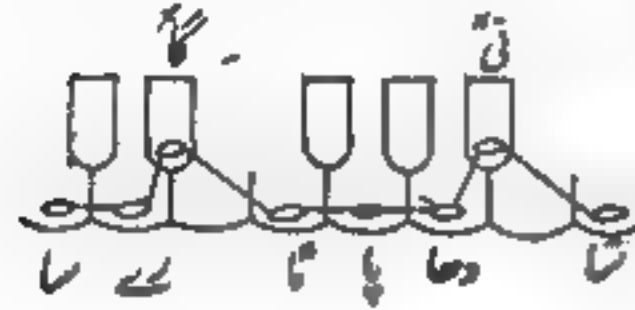
(مدھم نکھا دسرکول باقی سرتیور)



[نا نی] سا یے گا نا پا دھا نی سا

۴۔ کافی ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

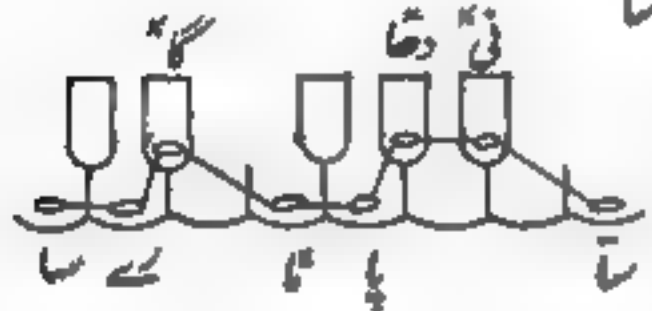
(گام نا) نی سرکول باقی تیور



[نا نا نی] سا یے گا نا پا دھا نی سا

۵۔ آساوری ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

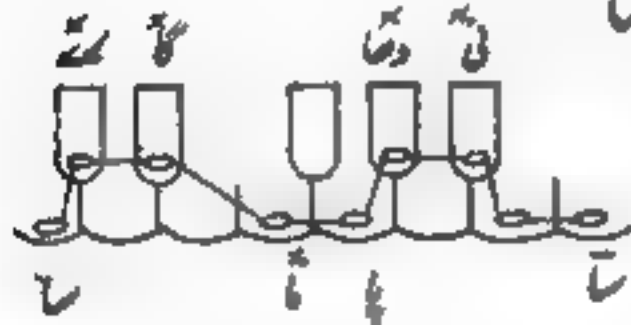
(رے تیور اور باقی سرکول)



[گا نا] سا یے گا نا پا دھا نی سا

۶۔ بھیڑی ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

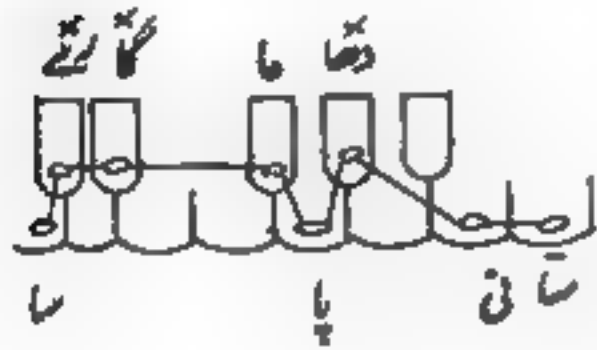
(سب سرکول)



[نیے گا] سا یے گا نا پا دھا نی سا

۷۔ توڑی ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

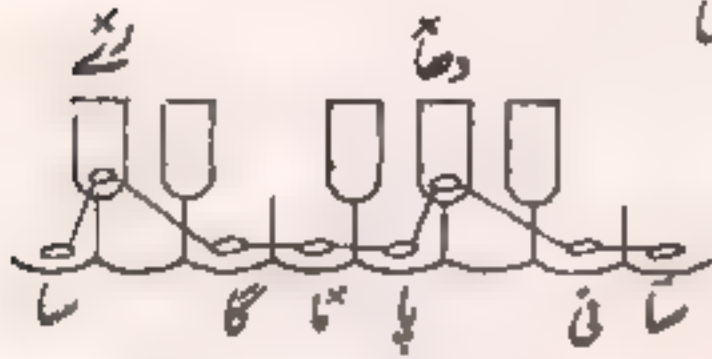
(نا نی سرتیور باقی سرکول)



[نیے گا دھا] سا یے گا نا پا دھا نی سا

۸۔ بھیڑوں ٹھاٹھ سا سائے گا ما یا دھا نی سا

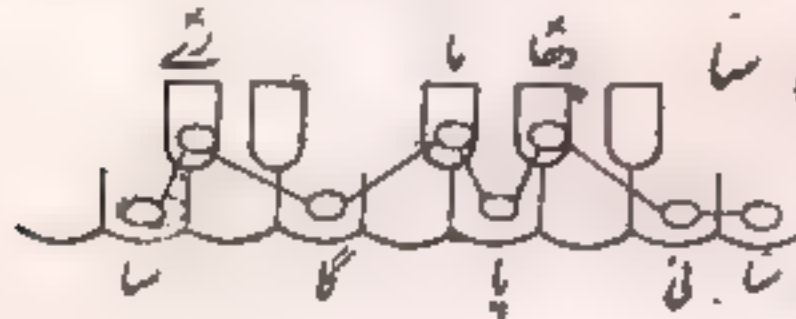
(گا نی سُر تورا۔ باقی سُر کو مل)



[رئے ما دھا] سائے گا ما یا دھا نی سا

۹۔ پوربی ٹھاٹھ سا سائے گا ما یا دھا نی سا

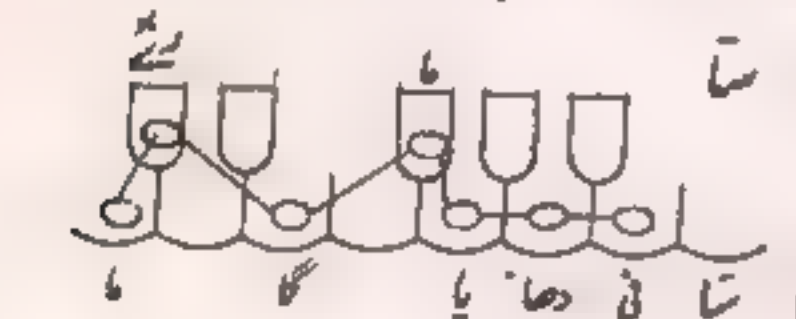
(رے دھا سُر کو مل۔ باقی سُر تورا)



[رئے دھا] سائے گا ما یا دھا نی سا

۱۰۔ ماروا ٹھاٹھ سائے گا ما یا دھا نی سا

(رے کو مل باقی سُر تورا)



[رئے] سائے گا ما یا دھا نی سا

## تحنیکی الفاظ کی تشریح

۱۔ سُر وہ آواز جو سماعت پر خوشگوار اثر پیدا کرے۔ آواز جگہ سے کسی ساز سے پھونک سے یا تار  
خربچہ یا رگڑ کر پیدا کی جاتی ہے۔ سُر آواز کا ایک حصہ ہے۔

۲۔ سپٹک اگر ایک آواز میں اور اُس کی کسی ذریعہ سے آہستہ آہستہ اونچی کریں۔ (فریکوئنسی بڑھاتے جائیں)  
تو ایک ایسی حد آپہنچتی ہے جہاں کی آواز ابتدائی آواز سے دگنی اونچی ہوتی ہے۔ ان دونوں آواز  
کے درمیان جہہ کو سپٹک کہتے ہیں (OCTAVE) قدیم اساتذہ وسیقی نے سپٹک سات  
جہوں میں منقسم کر کے ان کے مندرجہ ذیل نام رکھے دیئے ہیں۔ تقسیم اس طرح سے ہے کہ  
ہر سُر ابتدائی سُر سے ایک خاص نسبت سے اونچی ہے۔ ان سُرؤں کے نام اور نسبت  
مندرجہ ذیل ہیں۔



کھرچ	رکھب	گندھار	مدھم	پنجسم	دھیت	نکھاد	تارکھرچ	(نام)
سا	رے	گا	ما	پا	دھا	نی	سا	(محقق نام)
C	D	E	F	G	A	B	C	(مغربی نام)
۲۴۰	۲۷۰	۳۰۰	۳۲۰	۳۶۰	۴۰۰	۴۵۰	۴۸۰	(قرینگی نسی)

سا : ما = رے : پا = گا : دھا = ما : نی = ۴ : ۳

سا : پا = رے : دھا = گا : نی = ما : سا = ۳ : ۲

ایسی لینے مندرجہ بالا سربھاری موسیقی میں شدہ (خالص) اور مغربی موسیقی میں نیچرل NATURAL کہلاتے ہیں۔

۳۔ کول تیور سُر | قدیم ماہرین موسیقی نے پینک کی مزید تقسیم کر کے سولہ سا اور پا کے باقی پانچ سُر کی دو دھورتیں بنائیں ہیں۔ اس طرح سے پینک بارہ حصوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔

سا رے سے گا گا ما پا دھا نی نی سا

ہر دو صورتوں میں چوتھ پہلی صورت کھرچ (ابتدائی) آواز سے نزدیک ہے (اور اپنی دوسرے روپ سے بچی ہے) اس لیے کول (نازک) سُر کہلاتی ہے اور دوسری تیور (چوتھی سُر) کہلاتی ہے۔ اس طرح سے رکھب، گندھار، مدھم اور دھیت، نکھاد کے دو دو روپ ہیں کول اور تیور۔ یاد رہے کہ ہماری موسیقی میں کسی ٹھاٹھ میں ایک وقت میں صرف ایک روپ استعمال ہوتا ہے۔ راگوں میں اگر دونوں روپ استعمال ہوتے ہوں۔ تو وہ اس طرح سے کہ آروہی میں تیور و روپ اور ابوہی میں کول روپ مثلاً راگنی پیلو سا گا۔ ما پا۔ نی۔ سا، سا۔ نی دھا پا۔ گا۔ رے سا

۴۔ آروہی | کھرچ (بنیادی سُر) سے ترتیب وار استعمال کرتے ہوئے تار پینک کی طرف بڑھنے کو ابوہی | کہتے ہیں ASCENDING اور تار پینک سے کھرچ کی طرف لوٹنے کو آروہی DESCENDING کہتے ہیں۔

۵۔ ٹھاٹھ | اگر سات سُر کے کسی روپ کو لے کر ان کو ترتیب وار ادا کریں تو ایسی پینک ٹھاٹھ بنائی صفر ۱۰۹ ہے

## تیری ذات پاک

محمد باری تعالیٰ      ٹھاٹھ و ناگ کھاج      تال روپک

تیری ذات پاک ہے اے خدا تیری شان جل جلالہ  
تیرا نام مالک کبریا تیری شان جل جلالہ

ہے مہن میں تو ہی تو رنگ تو  
ہے زبان طوطی پہ تو ہی تو

پڑھے کیوں نہ بے بسل خوشنوا تیری شان جل جلالہ

جے چاہے مردہ بنائے تو  
جے چاہے زندہ اٹھائے تو

تیری ہاتھ میں ہے قاتل تیری شان جل جلالہ

کوئی شاہ کوئی فقیر ہے  
کوئی بے نوا اسیر ہے

جے چاہے دیسا بن دیا تیری شان جل جلالہ

یہ گناہگار نسیم ہے  
تو کریم ہے تو کریم ہے

ایسے بخش صدقہ رسول کا تیری شان جل جلالہ

## حمید باری تعالیٰ

[مائی] | سا سا | گا گا - گا گا - گا گا | گا گا پا ما گا گا یے یے |  
تے ری	ذات - ت پا - ک ہے	لے - خ دا - تے ری
گا - پا دھا - سا سا	فی دھا پا ما گا سا سا	
شا - ن جل - ل ج	ل - ل ف - تے نا	
گا - گا گا - گا گا	گا گا پا ما گا گا یے یے	
نا - م ما - ل ک	ک - ب ری یا - تے ری	
گا - پا دھا - سا سا	فی دھا پا ما گا گا ما	
شا - ن جل - ل ج	ل - ل ف - ہے ج	
پا پا - پا پی - پی پی	پا پی سا پی سا - سا تے	
م ن - میں تو - ہی تو	رن - گ بُر - ہے ز	
فی دھا دھا پا گا پا پا	پا پی سا پی دھا پا ما گا سا سا	
بال - ن طو - طی پ	تو - ہی تو - پ ٹھے	
گا گا گا گا - گا گا	گا گا پا ما گا گا یے یے -	
کیوں نہ ب ل - ب ل	خ - ش ن دا - تیری	
 شانِ جل جلالہ

(استحقاق)

اک پیار کا نغمہ ہے موجوں کی روانی ہے  
زندگی اور کچھ بھی نہیں تیری میری کہانی ہے

(انترو) تو دھار ہے ندیا کی۔ میں تیرا کنارہ ہوں

تو میرا سہارا ہے میں تیرا سہارا ہوں

دو پہل کے جیون سے اک عمر چھپانی ہے

پا -	سا - سا - سا	سا - سا - سا	فی - - -
تو -	دھا - دھا - دھا	ن دی یا -	کی - - -
پا -	سا - سا - سا	سا - سا - سا	فی - - -
میں -	تے - را ک	نا - را -	ہوں - - -
پا -	نی - نی - نی	دھا نی دھا پا	دھا - - -
تو -	ہے - را مں	ہا - را -	ہے - - -



- - - پا - | پا سا فی دھا - - - دھا پا | پا - - - پا - - - ما  
 - - - میں - | ستے - - - راس - - - پا - - - را - | ہوں - - -  
 گھا - - - | + + - - - سائے | گھا گھا گھا | پا ما ما گھا  
 - - - | + + - - - دو - | پ ل کے - | جی - - - و ن  
 گھا - - - | - - - سائے | گھا گھا گھا | پا ما ما گھا  
 - - - | - - - اک - | ع م ر برج | را - - - فی -  
 گھا - - - | - - -  
 ہے - - - | زندگی اور کچھ بھی نہیں

## آواز دے کہاں ہے

گلوکارہ : میڈیم نوز جہاں فلم انمول گٹری ٹھاٹھ بلامل راگ پہاڑی تال دلورا  
 (استہائی) آواز دے کہاں ہے دنیا میری جواں ہے

آباد میرے دل میں اُمید کا جہاں ہے دنیا میری جواں ہے

[ ما ] - - - | دھا سا سا سائے گائے | گائے سا - - - سائے گھا +  
 - - - | وا - - - دے - ک | ہاں - - - ہے - - - +  
 سائے گھا سا سائے پا گھا | گائے سا - - - -  
 د ن یا - م ری - ج | واں - - - -  
 سائے گھا ما پا ما | دھا پا - - - -  
 آ با د دے لے - | و ل میں - - - -  
 ما پا - - - گائے سا | سائے لے گھا - - - -  
 ا می - د کا - ج | ہاں - - - -

ہے گے گا سا سا ہے پا گا | گائے سا - - - - -  
 دن یا - م ری - ج | واں - - - - -

(انترہ) آرات جباری ہے یوں جیلے چاندنی کی بارات جباری ہے

چلنے کو اب فلک سے تاروں کا کارواں ہے دنیا میری جواں ہے

گا پا | گا پا گائے سا سا | سا سا - ہے + + | دھیا سا سا سا - ہے  
 آ - | را - ت جا - ر | ہی ہے - یوں + + | جے - سے چاں - د  
 سا دھیا پا - - - پا - | دھیا سا سا ہے گائے | سا - - - - -  
 کی - - - - - با - | را - ت جا - ر | ہی - - - - -

سائے گا ما پا - | ما دھا پا - - - - - | ما پا ما گائے سا  
 چلنے کو اب - ف | ل ک سے - - - - - | تاروں کا - ر  
 ساتھ رہے گا -  
 واں - - - - - ہے

دنیا میری جواں ہے

## اوسا تھی سے تیرے بنا

ملوکار، کشورکار، غم، مقدر کا سحر، ٹھاٹھ بادل، راگ پہاڑی، تال کھڑا  
 (استہلالی) اوسا تھی سے تیرے بنا کیا جینا

پھولوں میں کلیوں میں سپنوں کی کلیوں میں تیرے بنا کچھ کہیں نہ

[x]  
 [ما] + دھیا سائے گا - - - | - - - + دھیا سائے گے  
 + اوسا تھی ہے - - - | - - - + تے ہے ب  
 سائے گے گا - - - + سا دھیا | - - - + ہے ہے ہے  
 نا بھی کیا - جی - تا - | - - - + تے ہے ب

ساے گا۔	ے سا سا۔	+ پا پا پا پا پا گا
نا۔	کیا۔	جی۔ نا۔
پا پا پا پا پا گا	+ دھا پا گا ے سا سا سا	
سپ نون کی گ لی یوں میں	- تے ے ب نا ک چھ ک	
ے گا۔	-	+ ے ے ے ساے گا۔
ہیں نا۔	-	+ تے ے پ نا بھی کیا۔
+ دھا ساے	گا۔ ے۔	سا۔ -
+ او سا تھی	ے۔ -	- - -

(انتہہ) ہر دھڑکن میں پیاس ہے تیری سالنوں میں تیری خوشبو ہے

اس دھرتی پر اُس امیر تک میری نظر میں تو ہی تو ہے

پیار یہ لٹے نہ۔ تو مجھ سے روٹے نہ۔ ساتھ یہ چھوٹے کبھی نہ۔ تیرے بٹا

+ سا سا سا سا سا دھا۔	+ سا سا سا سا سا دھا۔
+ ہر دھڑک ن میں۔	+ پیاس سے تے۔ ری۔
+ اہی دھرتی۔ پ ر	+ اہی ام ب ر ت ک
+ ے۔ ے۔ ے۔ ے۔	- گا ے سا سا۔ سا۔
+ سال۔ سول میں۔ تے۔	- ری خوش بو۔ ہے۔
+ ے ری ن ظ ر میں۔	- تو۔ ہی۔ تو۔ ہے۔
+ پا پا پا پا پا گا	+ پا پا پا پا پا گا
+ پیار یہ چھوٹے۔ نہ	+ تو مجھ سے روٹے۔ نہ
+ دھا۔ پا گا۔ ے سا۔	ے۔ گا۔
+ سا۔ تم یہ۔ چھوٹے۔ ک	بھی۔ نہ۔

تیرے بنا کیا

## آنسو بھری ہیں

گلوکار میکیش فلم پرورش ٹھاٹھ کلیان راگ امین تال جھپتال

آنسو بھری ہیں یہ جیون کی راہیں

(استھانی)

کوئی اُن سے کہہ دے یہیں بھول جائیں

[ - ] نی - یے - یے گا - گا - نی - یے پا پا گا - گا - ما - پا پا دھا  
آں - سو - بھ ری ہیں یہ جی - ون - کی را - ہیں - کو نی - اُن سے

ما - پا - گا - ما - یے - یے - سا - -  
اک - ہ - دیکھ میں - بھول جا - یں -

(انترہ) بربادیوں کی غیب داستان ہوں شبنم بھی روتے میں وہ آسماں ہوں  
تمہیں گھر مبارک بھیجی اپنی آہیں

گا - گا - ما - دھا - ما - دھا نی - نی دھا - ما - دھا نی - سا  
اب - رہا - - دی یوں - - کی - ع ج ب دا - س تال - -

نی - - نی - یے - نی - پا - ما - پا - گا - ما - یے - یے - سا - سا  
ہوں - - خ ب ن م بھی رو - تے - میں وہ - آ - س ماں - ہوں - ت

نی - یے - یے گا - گا - گا - نی - یے - پا - پا  
میں - گم - ر م با - رک ہ میں - اپ - نی

ما - گا - گا - ما - پا - دھا ما - پا - گا - ما  
آ - ہیں - کو نی - اُن سے ک ہ دے - ہ میں بھول جائیں



## ایری میں تو پریم دیوانی

گلکارہ - نا سنگیگر - فلم نوہار      ٹھاٹھ کا نی (مشیریل) بیلو بھیم پاپسی      مال کھڑا

نہ میں جانوں آرتی بدھن نہ پوجا کی ریت      میں انجانی درس دیوانی میری پاگل پریت

لئے ری میں ڈونٹوں کے دیکھ لیے سجئے      ایری میں تو پریم دیوانی میرا درد نہ جانے کوئی

سا تے گا سگا - بے گتا - بے گتا تے سا - سا تے گتا تے سا - نی

[گتا ٹالی] نہ - میں - جانوں - آ - رتی - نہ - نہ - دھن

- پا دھا ما پا پا تی - سا تے گتا سا گتا تے سا - سا

- نہ - پ - جا - کی - ری - ت

تی تی تی تی سا - بے سا تے نی نی نی دھا - دھا کی سا تی تی

میں ان جا - - - د - د - دی - وا - نی

پا دھا پا - گا سا - گا ما پا دھا پا - سا تی

ے - ری - پا - گ - ل - پرت - ت - لی -

نی سا سا گتا تے سا سا - + + پا سا نہ سا -

لے - ری - میں - نے - + + دو - نے -

سا تے سا تے نی دھا پا - + + پا سا - سا - سا

وں - - - کے - + + دی - پ - ک

نی دھا - پا پا دھا - پا - سا سا گتا - گا ما

لی - - - تے - س - + + - - - تے لے -

پا سا نی سا نی دھا دھا پا - + + پا دھا - پا سا

ری - - - میں - تو - + + پرے - م - دی

پا - پا - پا - پا - پا - پا - پا - پا - پا - پا -  
 دا - فی - می - لا - + + د - د - د - د -  
 ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما -  
 جا - - - - - کو - فی - لے - ری میں تو پریم دیوانی  
 + پا - سا - سا - فی دھا پا - سا + فی سا فی سا فی  
 + نہ - - - میں - - - جا - - - لوں - - - آ - - - رتی  
 سا فی سا فی دھا پا + پا دھا - فی - سا | پا دھا پا سا فی  
 بن - - - دھن + - - - پو - - - جا - - - کی -  
 پا - - - + ما - پا - سا - سا - سا - سا -  
 ری - - - ت - + میں - - - ن - - - جا - - - فی -  
 + فی سا - فی - پا - ما - ما - ما - ما -  
 + و - ر - س - و - دا - - - فی -  
 + سا - سا - پا - ما - ما - سا - سا -  
 + می - - - ری - - - پا - - - گ - ل -  
 سا - - - سا - فی - فی سا سا سا سا -  
 پری - - - ت - لی - تے - ری - میں - نے -  
 + پا - سا - سا - سا - سا - فی دھا پا -  
 + دو - - - نے - - - لوں - - - کے - - -  
 + پا - سا - سا - سا - فی دھا - پا - دھا - پا -  
 + دی - - - پ - ک - لی - - - لے - - - سن -  
 ما - ما - ما - ما - ما - ما -  
 جو - - - - - تے - لے - ری میں تو پریم دیوانی

(انترہ) آشا کے پھولوں کی مالا سانسوں کے سنگیت

ان پر پھول چلی رہ جانے اپنے من کا میت ایری میں تو پریم دیوانی

+ سا - پآ - | مآ دھا مآ دھا پآ مآ - | + گا - گا - |  
 + آ - شا - | اکے - - - پھو - - | + لوں - کی - |  
 | بھے سا بھے سا سا - | + سا مآ با - | مآ پآ گا مآ گا پآ مآ - |  
 | مآ - - - لا - | + ساں - سوں | اکے - - - سن - - |  
 | پآ - پآ - + | + نی پآ - نی - سا | سآ سآ سآ سآ سآ |  
 | آ - ت - + | + ان - پ - ر | پھو - ل - |  
 | + نی نی نی | دھا پآ دھا پآ پآ - | + پآ دھا - نی - سآ |  
 | + جی لی سی | جہا - - - نے - | + پآ - پ - نے - - |  
 | نی پآ - پآ مآ پآ | مآ گا مآ گا - مآ پآ |  
 | م ن - کا - - | سی - - - ت - | اے - | ری میں تو پریم دیوانی

(انترہ) دن ڈوبا تے مڑ جاتے سسک سسک گئی رہیں

بیٹھی سونا پنتہ نہا ردل جھر جھر رست نین

دنیا کے سب سپنے جاگے بھاگ بھاگے سوتے

ادبدر دی جیون جاتی بل بل رات نہوتے

+ سا سا - دھا - | دھا - دھا نی سآ | + پآ مآ مآ - |  
 + د ن - ڈو - | با - مآ - - | + بے - م - - |  
 | مآ پآ مآ مآ - | - - - سا | دھا پآ دھا | مآ پآ پآ - گا مآ |  
 | جہا - - - نے - | - - - س | س ک - س | س ک - گ - گ تی |  
 | پآ - - - | + پآ سآ سآ | سآ سآ سآ سآ سآ |  
 | بے - - - ن | + بے - ٹھی | سو - - - نا

+ پا - سا - سا - تے | سا تے سا تے سا تے آنی دھا پا  
 + پن - - - تھ - ن | - - - روں - - -  
 + دھا دھا - کئی - سا | کئی - سا - دھا کئی پا دھا  
 + جھ ر - جھ - ر | ب ر - س - ت -  
 + ما - ما + | + کئی پا - پا - سا - سا - سا تے  
 + ن - ن + | + دنی - یا - - - | سکے - س ب -  
 + کئی سا کئی سا تے - | سا کئی سا کئی دھا پا  
 + س - پ - نے - | جا - - - گے -  
 + پا دھا - کئی - سا | پا دھا پا سا کئی دھا  
 + بھا - گ - ہ | ما - - - -  
 + پا - پا + + | ما پا - سا - سا - سا -  
 + سو - تے - | + + او - - - بے - | د ر دی -  
 + کئی سا - کئی - پا | ما گا - سا گا -  
 + جی - - - د - ن | با - - - تی -  
 + سا گا - ما - پا | ما گا - سا گا -  
 + پ ل - پ - ل | ل - - - ت نہ  
 گکا پا - - -  
 ہو - تے - | امیری میں تو پریم دیوانی



(استغاثی)

جا کر کہیں کھو جاؤں میں غیند آئے اور سو جاؤں میں

(انتہہ) دُنیا مجھے ڈھونڈے محرمیر انشان کوئی نہ ہو

سا - بے - بے - ما - پا - ما - بے - پا - پا - پا - پا - پا -  
 جا - کر - ک - ہیں - کھو - - - جا - قوں میں - بن - د -  
 پا دھا دھا - دھا دھا دھا پا - پا دھا - نی نی سا نی سا دھا پا -  
 آ - تے - او - کھو - - - جا - قوں میں - بن - د -  
 + ما - پا دھا پا - بے - پا - پا - پا - سا سا -  
 + آ - تے - او - کھو - - - جا - قوں میں - د - نی -



پا پا پا پا پا پا | آ - - - - -  
 ات ر سے ہے م ن اب تو | آ - - - - -  
 نی نی نی نی نی نی | پا نی سا نی پا مائے  
 شت ل پ و ن یہ ل | گا - - - - -  
 سے پا پا مائے سا سے | نی سا سا - - - - -  
 ج ن اب تو م کہ ٹاؤ | کھا - - - - -  
 نی نی نی نی سا سے | سے - - - - -  
 بہ ل سے ن بھائی - | بدیت - مجھے میرے گیت بلاتے ہیں۔

## اَب کے ہم بچڑے تو

گلوکار: مہدی حسن فلم: اسٹارڈم: بلادل تال: اکھروا  
 (استہانی) اَب کے ہم بچڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں  
 جس طرح سونے کے پھول کتابوں میں ملیں

پا پا پا دھا پا | پا پا - - - - -  
 ا ب کے ہ م | ب چھ - - - - -  
 سے گا سا - - - - -  
 ی د - - - - -  
 دھا دھا پا پا دھا پا | پا - - - - -  
 - - - - -  
 سے گا سا سا سا سا دھا | دھا - - - - -  
 بھو - - - - -

— — — — —

یہ خزانے تجھے ممکن ہے خسرا بوں میں ملیں

پا - - - پا	پا + - - پا
لے - - - ت مجھے م م	خ ز ا - - + یہ - -
دھا - - - تے سا وھا دھا	گا لے گا سا - سا سا دھا
برں - - - میں م لیں -	ا ک ن ہے - - خ را -
	دھا دھا پا

نثار بڑی صاحب کی خوبصورت کپڑوں پر زینشن ہے جو دو مختلف ٹھاٹھوں کی آمیزش سے ترتیب دی گئی ہے۔ اگر بلاول ٹھاٹھ میں تیور دھیت کی بجائے کوئل دھیت استعمال کریں اور پنجم سٹر کو کھرج مان لیں تو پنجم سے ترتیب دار سٹروں سے کرناٹکی ٹھاٹھ چکرواک بن جاتا ہے جسے امیر ٹھاٹھ کہہ سکتے ہیں کیونکہ امیر بھیروں میں بنیادی سٹر ہی ہیں۔

بزمی صاحب نے اس ٹھاٹھ میں کومل نکھاد اور تیور گمذ ہار مسر (ہلا دل ٹھاٹھ میں کومل مدھم اور تیور نکھاد) ترک کر کے اس ٹھاٹھ کے مندر مدھم سے راگ و نیس کار میں شنکاراگ کی تان گا۔۔۔ پا  
رے گا۔۔۔ سا۔۔۔ استعمال کر کے خوب صورت حدت کی ہے۔

## اکھیوں کے جھروکوں سے

گلوکارہ ہیمتا فلم اکھیوں کے جھروکوں سے مٹاٹھ کافی راگ میگہ تال دادرا  
(استہانی) اکھیوں کے جھروکوں سے میں نے دیکھا جو ساؤں سے تم دور نظر آتے بڑی دور نظر آتے  
بند کر کے جھروکوں کو ذرا بیٹھی جو سوچنے من میں نہیں مسکاتے من میں نہیں مسکاتے

[گٹاٹھ] سا سے | نی سا سے سے سے سا | سا - - - سا سے  
اکھی | یوں کے جھروکوں - | سے - - - میں نے  
نی سا سے سانی سانی | نی - - - نی سا  
وے کھا جو ساں - | سے - - - ت م  
سے - پاپا پاپا مائے - | سے - - - سا کی  
دو - ر ن ظ ر آ - | سے - - - ب بڑی  
نی سا سے مائے سے سے سا | سا - - -  
دو - ر ن ظ ر آ - | سے - - - بند کر کے .....

(انترہ) اک من تھا میرے پاس وہ اب کھونے لگا ہے پاک تھے ہاتے مجھے کچھ ہونے لگا ہے  
اک تیرے بھروسے پر سب بیٹھی ہوں بھول کے یونہی غر گر جائے تیرے پاس گزر جائے

پا پا | ما پا نی دھا پا - | پا - پا پا پا پا  
اک | م ن تھا سے سے - | پا - س وہ اب  
پا نی دھا پا کا ما دھا پا | ما - - - سے ما  
کھ نے - - - ل گا - | ہے - - - پا -  
دھا دھا دھا پا کا ما پا | پا - پا ما گا پا  
ک ر مت جھے - ہا - - | سے - م جھے - ک چھ

گا ما پا سے سے سا | سا - - - - - نی سا |  
 | ہونے - ل گا - | ہے - - - - - اک |  
 نی سا سے سے سے سا سا - - - - - سا جبے نی سا سے سے سا نی |  
 | تے سے بھ رو سے - | پ - - - - - س ب | بے مٹی ہوں بھو - ل |  
 نی - دھا پا سا سے | نی سا سے سے سے سا سا - - - - - سا رہے |  
 | کھے - - - - - اک | تے سے بھ رو سے - | پ - - - - - س ب |  
 نی سا سا - - - - - سا نی - دھا پا نی سا | سے پا پا پا پا - |  
 | بے مٹی ہوں - بھو - ل کھے - - - - - یوں ہی | عم ر گ زر جا - |  
 | ما - - - - - سے سا سے سے نی سا ما سے سے سا سا - - - - - |  
 | نے - - - - - تے سے | پا س گ زر جا - | تے - - - - - |

## آجائے پردیسی

گلوکارہ لٹا فلم مدھوتی ٹھاٹھ کافی راگنی اجموگی کافی تالی کہروا  
 (استہائی) آجائے پردیسی میں کب سے کھڑی اس پار

یہ اکھیاں تھک گئی پنستہ ہنسار آجائے پردیسی

[گٹا مانی] سا گا ما دھا - - - - - پا دھا پا - ما پا ما - گا - - - - -  
 آجائے - - - - -

ما دھا پا پا ما - - - - - دھا دھا  
 پ ر سے - - - - - سی - - - - - میں تو

+ دھا سا - - - - - نی - دھا | دھا ما پا ما | سے - سے - نی  
 | ک ب - - - - - سے - کھ | ٹری - م س | پا - ر - یہ |

(انترو) تم سنگ جنم جنم کے پھیرے

مجبور گئے کیوں سا جن میرے تو پتہ ہوں میں سا بچہ سویرے

+ تاتا - تاتا - تاتا | تاتا - تاتا - تاتا - تاتا -  
+ ت م - سن - گ | ج ن م ج ن م - کے -  
نی - نی - + پا کی - کی - کی - نی سادھا  
پچھے - رہے - + بھر - ل گ - تے - کیوں -  
+ دھا - - پا - ما | گا گا گا دھا -  
+ ساں - - ج - ن | عے - - - رہے -  
+ پچھے - پا - پا | پا - پا - دھا پا - تے -  
+ ت ر - پ - ت | ہوں - میں - + ساں - - جھ - مس  
- - - - - گا - - - -  
وے - - - - ہو - - - -



دل اس کی محبت میں گرفتار رہتا تھا

+ دھیا نی سا گکا گکا گکا | رے سا سا سا سا سا  
 + و و | رو - پ کہ ج س | رو - پ سے کی لی  
 فی - سا سا سا - سا - سا - گکا - دھا -  
 پال - بھی لی جا - | تیں - ہو - - -  
 مہا - - - گکا - سا سا - + + + دھیا نی  
 - - - - - - - - - - -

سا گا گا گا گا | یے سا سا سا سا | فی - سا سا سا -  
 زل - ف کہ ج س | زل - ف سے ٹ ر | ما - میں گھ ٹا -  
 سا - - +  
 امیں - - +

مے خانے نگاہوں میں اداؤں میں ترانے  
 دے ڈالے مجھے حسن و محبت کے خزانے

+ دعا پا | ما - ما - ما - گا | ما - ما - سا  
 + سے - | خا - نے - ن - گا - | میں ا - فا -  
 ما - پا - دعا - | پا - - - | فی دعا | پا - ما - ما - گا  
 دل - سکے - ت - را - | نے - - - | دے - | ڈا - لے - م - جے -  
 ما - ما - سا | ما - ما - پا - دعا - | پا - - - + +  
 ح س ن م ح - | اب ت کے خ ز - | نے - - - + +

ہاں ایسی ہی ایک رات تھی ایسا ہی سماں تھا

یہ چاند بھی پورا تھا زمانہ بھی جواں تھا اک پیر کے سائے میں جبا قہر رہا تھا

+ سا گا | گا - پا - پا - دعا فی | دعا پا - پا - - + +  
 + ہاں - | لے - سی ہی اک | را - ت تھی - - + +  
 + پا دعا | دعا سا سا سا - گا | یے سا سا سا - پا دعا  
 + ہاں - | لے - سی ہی اک | را - ت تھی لے -  
 سا - سا - گا - سا - سا - - - | پا دعا | دعا سا سا سا - گا  
 سا - ہی س ماں - | تھا - - - | چاں - د بھی پو -  
 یے سا سا سا - پا دعا | سا - سا - گا - یے سا | سا - سا - سا  
 را - تھا ز ما - | نہ - بھی ج طاں - | تھا - - - اک

سا - سا سا سا نی | سا - فی دھا پا دھا  
 پے - ڈکے سا - | تے - میں جب ا ق  
 ما - ما گا ما پا | گا - - -  
 را - ر ہ وا - | تھا - - -

(انترو)

کچھ روز کٹے تھے کہ بُرا وقت جب آیا

اُس صحن کی دیوی نے بھی نظروں سے گرایا

+ دھا نی | سا گا گا گا گا | سے سا سا سا سا  
 کچھ | رو - زک ٹے - | تھے - کہ ب را -  
 نی - سا سا سا | سا - سا - | گا - دھا - - -  
 دن - ت ج ب آ | یا - ک - | رو - ز - - -  
 ما - گا - - | سے گا - سا -  
 - - - - - | ہا - ہا - -  
 + + + دھا نی | سا گا گا گا سا  
 - - - اُس | ح س ن کی سے -  
 نی - سا سا سا | سا - - -  
 روں - سے گ را - | یا - - -

غربت نے زمانے کی نگاہوں سے گرایا

آنچل میرے ہاتھوں سے محبت نے چھڑایا

+ دھا پا | ما ما ما ما | ما - سا سا -  
 + غ ر | ب ت نے ز ما - | نے - کی ن گا -  
 ما - ما دھا - | پا - - - | دھا پا | فی دھا پا ما -  
 ہوں - سے گ را - | یا - - - | آں - | ج ل سے رے ہا -

ما - سا سا - | ما سا سا پا پا | گما - - -  
 کھوں - سے م ح - | ب ت نے چھ ٹا - | پا - - -

اک رات کو اُس نے مجھے سوتا ہوا چھوڑا  
 چل دی کہیں وہ پیار کو روتا ہوا چھوڑا

سا سا - | پا - پا پا پا پا | پا - پا -  
 اک - | را - ت کو اس - | نے - م جھ سو -  
 پا - پا - | پا - دھا پا - | پا - سا -  
 تا - ہ - | وا چھو - | ٹا - - -  
 پا - پا - | پا - دھا پا - | پا - - -  
 پیار - ر کو رو - | تا - ہ - | وا چھو -

سو یا ہوا میں نیند سے جاگا جو سویرے

وہ جب نہ ملی چھا گئے آنکھوں میں اندھیرے

گا - | دھا - دھا دھا دھا - | گا دھا دھا دھا -  
 سو - | یا - ہ - وا میں - | نین - د سے جا -  
 پا دھا پا پا - | دھا - - | ما - -  
 گا - جو س دے - | بے - - | وہ - ج ب نہ م لی -  
 دھا نی نی نی - | دھا نی دھا پا پا دھا - | پا - -  
 چھا - گ تے آن - | کھوں - میں ان دھے - | بے - -

تھدیر کسی کو بھی بوسے دن نہ دکھاتے

ہوتے ہیں بوسے وقت میں اپنے بھی پرگے کیوں پیار کی دولت کا طلبگار ہوا تھا

پا دھا - | سا سا سا سا سا - | بے سا سا سا سا -  
 ت ق - | دی - ر ک سی - | کو - بھی ب بے -

بے گاتے ستارے ۔ گاتے ۔ دھاتے ۔  
 دان نہ دکھا ۔ تے ۔ ہو ۔  
 بے ۔ بے ۔ بے ۔ بے ۔ دھا ۔  
 تے ۔ ہیں بے ۔ وق ۔ ت میں اپ ۔ نے ۔ بھی پ را ۔  
 سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔  
 تے ۔ کیا ۔ پیا ۔ ر کی دو ۔ ل ت کا ط ل ب  
 ما ۔ عکا گا ما پا ۔ عکا ۔  
 گا ۔ ر ہ وا ۔ تھا ۔

### اک بار چلے آؤ

گلکار مہدی حسن فلم محبت مٹھاٹھ آسدری تال کھروا

(استہانی) اک بار چلے آؤ صحت زد دکھا جاؤ

[ عکا گا ] پا پا پا ۔ پا پا پا ۔ پا سا گا بے ما  
 [ دھاتی ] پچر آ ۔ کے ج لے ۔ جا ۔ نا ۔ فالتن  
 ۔ ما ما ما گا ما ما ۔ بے ۔ ما ۔ پا نی بے سا بے  
 ۔ پچر آ کے ج لے ۔ جا ۔ نا ۔ فالتن  
 بے بے ۔ گا ۔ بے سا دھا ۔ نی ۔  
 اک ۔ با ۔ ر ج لے ۔ آ ۔  
 سا ۔ بے نی سا بے بے ۔ گا بے سا دھا نی ۔ سا ۔ پا  
 آ ۔ ۔ ۔ ۔ اک ۔ با ر ج لے آ ۔ آ ۔ ۔ ۔  
 پا پا پا پا ۔ پا ۔ گا بے سا  
 رت تو دکھا کھا ۔ جا ۔ آ ۔

(انترہ)  
 تم کو میرے گیتوں کا سنگیت جلاتا ہے  
 کچھ گیت میرے سن لو۔ کچھ اپنی سنا جاؤ

پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا  
 ت م کو م لے گی - تن | کا - - - سن -  
 تے سا سا سا دھانی دھا | پا - - - دھا پا پا گے  
 گی - ت ب لا تا - ہے - - - سن - | گی ت ب لا تا  
 سا - - - لے لے | گا لے سا دھانی نی | سا - - - پا پا  
 ہے - - - ت م | گی ت م لے سن ن | ل - - - ک چھ  
 دھا دھا پا پا گا لے | سا - - -  
 ا پ نی سن نا جا | و - - -

(انترہ)  
 جو تم کو بلاتیں پھر تم شوق سے مت آنا  
 کس بات سے روٹھے ہو اتنا تو بتا جاؤ

پا پا دھا پا پا گا | ما - - - تے سا | سا سا سا فی فی سائے -  
 جو | تم کو ب لا میں | چھ ر - - - جو | تم کو ب لا میں - - -  
 سا - - - پا دھا | نی نی نی دھا دھا پا |  
 چھ - - - ت م | شوق سے م ت آ -  
 مانی دھانی دھانی دھا پا - | پا | دھا پا پا گا لے  
 - - - - - ت م | شوق سے م ت آ  
 سا - - - لے لے  
 نا - - - اک | بار پلے آؤ

## بے کس پہ کرم کیجئے سرکارِ مدینہ

گلوکارہ: تاشیگنگر، فلم، مغل اعظم  
ٹھاٹھ کلیان - راگ کیدارا تال دادرا  
(استہانی) بے کس پہ کرم کیجئے سرکارِ مدینہ گردش میں ہے تقدیر بھنور میں سفینہ

گاتما	پا	گا	ما	سے	سا	نی	سا	پا	پا	پا	ما	پا	
بے	-	-	ک	س	پہ	ک	ر	م	کی	-	جی	سے	س
پا	دھا	سا	دھا	پا	ما	پا	دھا	پا	ما	-	گا	-	ما
کا	-	-	م	د	-	ی	-	نہ	-	-	گ	-	ر
دھا	دھا	دھا	دھا	دھا	دھا	نی	دھا	پا	پا	پا	پا	سے	گا
و	ش	میں	ہے	ت	ق	دی	-	ر	بھن	و	ر	میں	-
تا	-	گا	سے	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(انترہ) ہے وقت مدد آئیے بگڑی کو بنانے پوشیدہ نہیں آپ سے کچھ بیتے فسانے  
زخموں سے بھرا ہے کسی مجبور کا سینہ

سا	-	دھا	پا	تا	تا	تا	گا	پا	پا	پا	ما	پا	نی
ہے	-	و	ق	ت	م	د	د	آ	-	نی	سے	پ	گ
سا	-	-	-	سا	تی	-	سے	سا	سا	نی	سا	دھا	پا
نے	-	-	-	پہ	-	شی	-	دہ	ن	ہیں	-	آ	-
ما	پا	پا	پا	ما	پا	دھا	پا	ما	-	گا	-	پا	سے
بی	-	تے	ف	سا	-	-	-	نے	-	-	-	ز	خ
پا	-	پا	پا	پا	پا	دھا	سا	دھا	پا	ما	پا	دھا	پا
ہے	-	ک	سی	م	ح	بو	-	-	-	ر	کا	س	-



## بچپن کی محبت کو

گلوکارہ نسیم مجید فلم بچو بادرا مٹاٹھ کھاج راگ دیس تال کھروا  
بچپن کی محبت کو دل سے نہ جدا کرنا  
(استغاثی) جب یاد میری آئے ملنے کی دعا کرنا

[مائی] سا سا | بے سا سا بے سا سا | بے سا سا - سا سا - سا سا -  
ب ب | پ ن کم ج - ب ت | کو - - - - - دل  
ما - پا - سا سا | بے سا سا - سا سا - سا سا -  
بے - - - - - ج دا | ک ر نا - ج ب  
بے سا سا بے سا | نی - نی - نی سا | سا بے بے سا  
یا دم ری - آ - آ - آ - م ل | نے - کی ڈ  
بے سا سا | سا - سا - سا -  
عا - ک ر نا - - - - -

ساؤں میں پیسے کا سنگیت چراؤں گی

(انٹرو)

خزینہ تمہیں اپنی گانگے سناؤں گی۔ فریاد میری سن کر دل تھام لیا کرنا

پا - دھا سا سا سا سا بے سا بے سا - سا - کی دھا پا پا -  
سا - دن میں پ ہل - ہے - کا - - - - - سن  
ما پا پا دھا سا نی دھا | پا - پا - دھا سا - نی دھا ما  
گی - ت ج را - دن - گی - ہو جی ہو - - - - -  
پا - گا - گا - ما پا پا پا دھا دھا سا | نی - دھا پا دھا  
- - - - - فر یا - دت میں - اپ - نی - گا -

## برسات میں

گلوکار : سنا      قلم برسات

استخوانی

+ دیا دھا | فی سا سا سا - - | سا - یے گا - |  
 + ب ر | سا - ت میں - - | ہم - سے م لے - |

(الفتره)

سپنوں کی ریم جھم میں نلج اٹھاسن آج میں تہاری ہوتی تم میرے منم

پا - پا - پا - دھا | فی ستا ستا ستا - | فی - ستا ستا ستا -  
پری - ت - نے - سن | گھا - ر - ک - یا - | میں - ب - فی - دل -

نی دھا - دھا - دھا | پا - دھا - نی دھا دھا |

ہ ن - - - | میں - ب - نی و ل |

گنگا گنگا پیا - دھوا -  
 نی سا سا سا - سا -  
 نی - سا - سا - سا -  
 مس پ نون - کی -  
 م - م - م - م -  
 نا - چ - ا - ٹھا -

فی دعا - - - - -  
 پا - دعا - فی دعا -  
 م ن - - - - -  
 تا - حج ا شح -  
 م ن - - - - -

دھا - دھا دھا - دھا	پا - پا پا - پا	گا - گا گا - گا
آ - ج میں - تم	ہا - ری - ہوتی -	تم - مے - مے - م
ما - ما -	گا - گا گا - گائے	سا - سا -
ن - م -	ت - م مے - مے - م	ن - م -

(انتہہ) دیر نہ کرنا کہیں یہ آس ٹوٹ جائے۔ سانس ٹوٹ جائے

تم نہ آؤ دل کی لگی مجھ کو ہی جلائے۔ خاک میں ملائے

آگ کی لپٹوں میں پکا رہے یہ میرا من - مل نہ سکے ہاتے مل نہ سکے ہم

سا - سا سا سا سا	نی - نی دھا - دھا	دھا - کی دھا - نی
جے - ر - ر - ک - ر	نا - ک ہیں - یہ	آ - م ٹوٹ - ٹ
سا - سا -	ساتے تے تے تے - گا	سا - سا -
جا - - - تے -	ساں - م ٹوٹ - ٹ	جا - - - تے -
سا سا سا سا سا	نی - دھا پا - ما	گا - گا گا سا - گے
ت م ن آ - و	د - ل کی لگی -	م جھ کو ہی - ج
ما - گا - گا - گا	مے گا مے سا -	دھا سا سا مے مے
لا - مے خا - ک	میں - م لا - تے	آ - گ کی لپ
گا - ما - ما -	گا - ما پا - ما	گا مے - - -
ٹوں - میں پ کا -	مے - یہ مے را -	من - - -
پا - ما گا مے -	مے - - -	ما - گا مے سا -
مل - نہ م کے -	ہا - تے -	مل - نہ م کے -
سا - - -	پا - ما گا مے -	مے - - -
ہم - - -	مل - نہ م کے -	ہا - تے -



دعا نی نی نی - - - | سا سا نی نی دعا دعا ماما | پاپا ماما  
 - - - | - - - | - - -  
 گکا - - - | پاپا - - - | گکا سا سا یے گکا ماما یے گکا  
 - - - | - - - | - - -  
 گکا پاپا - گکا پاپا | پاپا دعا دعا سا سا | نی دعا پاپا -  
 اپت کے - ہ م | - - - | - - - | ہو - تے -  
 پریتیم میری دنیا میں

پنکھ ہوتے تو اڑ آتی ہے

مکھوکارہ تہ فلم بھروسہ  
 (استہانی) پنکھ ہوتے تو اڑ آتی ہے

رسیا اد جان ما - تجھے دل کا داغ دکھلاتی ہے

پا دعا سا تے | گکا سا تے دعا | پاپا گکا گکا گکا  
 - - - | - - - | - - -  
 گکا تے تے سا | سا تے تے دعا | - - -  
 تے تو اڑ | آتی ہے - | - - -  
 دعا سا دعا | پا سا - یے | گکا - - -  
 رسی یا - | اد جا - نی | ما - - -  
 - دعا دعا | دعا پا پا پا | گکا گکا یے  
 - ت بے | دل - کا دا | - - -  
 - سا سا - | - - -  
 لا تی ہے - | - - -

(اثرہ) پادوں میں کھوئی پہنچی گنگن میں پنچھی بن کے کسپی لگن میں  
دور سے دیکھا موسم حسین تھا آنے والے تو ہی نہیں تھا

+	سا	سا	سا	سا	پا	دھا	دھا	سا	سا	سا	سا	-	
+	یا	دوں	میں	کھو	تی	-	پا	ہ	بھی	گ	گ	ن	میں
+	رتے	-	رتے	رتے	رتے	رتے	رتے	گاتے	گاتے	گاتے	گاتے	سا	سا
+	ہن	-	چھی	ب	ن	کے	-	س	چی	-	ل	گ	ن
+	گتا	-	گتا	گتا	-	گتا	-	رتے	رتے	-	سا	رتے	گتا
+	دو	-	ر	مے	-	کھا	-	موسم	-	ح	سین	-	تھا
+	پا	-	پا	دھا	سا	سا	-	گاتے	گاتے	گاتے	سا	-	سا
+	آ	-	آ	وا	-	لے	-	تو	ہی	-	ن	ہیں	-

رسیا او جان ما

کتاب "شگیت غہر" (۱۹۹۷) میں "فم گیت" "بگھوئی تو آڑائی میں" کے احوال میں اس کے راگ بارے میں، میں نے راگ بھوپالی لکھا تھا، بعض دوستوں نے بتایا کہ اس لئے کہ راگ مالکولس ہے۔ (یہ اسلئے کہ انڈیائی وی محفل Zee پر ایک پروگرام میں بایا گیا۔) مندرجہ شکل سے ظاہر ہے کہ بھوپالی کے کندھا کو کھرج مان کر انہیں 'سروں' پر مالکولس گایا جاسکتا ہے۔ آپ کتاب میں دی گئی سرلوہی سے گانہ میں پور پھر کندھا کو کھرج مان کر مالکولس گائیں اور دیکھیں ان دونوں میں کوئی فرق ہے۔ لئے میں ہر چنگ میں آپ کو بھوپالی کا طرہ پہاڑی راگنی کی صورت

مالکولس - تانہ تانی دھا - سا

گورے سا اٹاچ گورے سا بھوپال



طے گی جس میں بھوپالی کے سر ہوتے ہیں۔

یاد رکھیں فنڈ اپنے راگ کے کھرج پر ہی ختم ہو جسے یا ختم اور اثرہ ہی اپنے ختم سے ہر کھرج کی طرف دھکتا ہے

## آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان

گلوکارہ نسیم حیات خلیفہ آوارہ ٹھاٹھ کافی راگ کافی تال کھروا  
(استغاثی) آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان۔ اب رات گزرنے والی ہے۔  
میں رڈوں یہاں تم چپ ہو دو ہاں اب رات گزرنے والی ہے

[خا نا ئی] | سا گا ئے سا سا پا | سا گا ئے گا | ما  
 | جاؤ تڑپتے ہیں ارمان | | اب  
 | سا گا ئے سا سا پا | سا گا ئے گا | ما  
 | رات گزرنے والی ہے | | اب  
 | سا سا سا سا سا سا | سا سا سا سا |  
 | رات گزرنے والی ہے | | میں

رڈوں یہاں تم چپ ہو کہیں

چاند کی رنگت اٹھنے لگی۔ وہ تاروں کے دل اب ڈوب گئے

ہے درد بھرا بے چین سماں۔ اب رات گزرنے والی ہے

| پا - دھا نی | دھا کی - دھا پا پا دھا | ما پا نی - - دھا پا -  
 | جو - - | چاں - د کی رن گت | رڈوں نے - - لگی -  
 | ما گا - - گا | سا سا سا سا سا سا | سا سا سا سا  
 | - - - دھ | تاروں کے دل اب  
 | بے سا سا سا سا سا سا | سا سا سا سا سا سا  
 | ڈو - ب گتے - | ڈو - ب گتے -  
 | نی دھا پا - پا | سا - سا - سا - سا -  
 | - - - ہے | در - د بھ را بے



سا - گایے گا - ما | ما گا پا ما گا گایے گا  
اچے - ن س ماں اب | را - ت گ ز رنے -

والی ہے اب رات .....

(انتزہ) چاند کے ڈولے میں آئی نظریہ رات کی ڈہن چل دی کدھر

آواز تو دو کھوسے ہو کہیں

نی پا نی نی نی سا سارے نی سا سا سا سا - رتے  
اس چاں - د کے ڈولے میں آ - نی ن ظر -

نی سا نی پا نی نی نی سا - سارے نی سا سا سا  
- اس چاں - دے ڈو - لے میں آ - نی ن

سا کی دھا نی - دھا پا | دھا دھا پا ما پا پا نی - دھا  
ظر - یہ - رات کی | د ل ہ ن ہج ل دی - ک

پا - گا ما گا ما گا - پا - دھا سا نی دھا  
دھر - - ہج ل دی - ک - دھر - -

پا - سا - گایے سا پا سا گایے گا ما  
- آ - وا - ز تو دو کھو | نے ہو ک ہاں اب

ما گا پا ما گا گایے سا | دھا سا سارے ما گا  
را - ت گ ز رنے - وا - لی - ہے | اب رات گزرنے والی ہے



سا سا یے	مخفی - یے سا	سا سا یے	پا	ما گارے سا
ت ن ڈو -	لے - یے را	م ن ڈو -		ے - یے
یے گارے سا	یے گارے سا	یے - - -		سا - فی دیا
دل گا -	گ یا - ق	را - - -		یے - یے

سا۔ یے۔ یے | گا۔ یے۔ سا | سا۔ سا۔ سا | سا۔ سا۔ سا۔  
کو۔ ن۔ ب | جا۔ تے۔ | ہاں۔ س۔ ری | یا۔ ۔۔۔

(انترہ) مَدھر مَدھر سپنوں میں دیکھی میں نے باہ فوہلی توڑ پٹی میں لاج کا پہرہ جانے کہاں اکیلی چلی میں  
رے گھولے گھنکھرو بولے جیسے ٹنڈی پچھوار سے کون بجاتے بانسریا

گا۔ پا۔ پا۔ پا | دھا۔ سا۔ سا۔ سا | فی۔ دھا۔ پا | دھا۔ فی۔  
م۔ دھ۔ ر۔ م | دھ۔ ر۔ س۔ پ | فز۔ میں۔ | جے۔ مکی۔  
دھا۔ فی۔ | دھا۔ پا۔ فی۔ دھا | پا۔ ۔۔۔ | ۔۔۔۔  
میں۔ نے۔ | را۔ ۔۔۔ | دے۔ لی۔ | ۔۔۔۔  
گا۔ پا۔ پا۔ پا | دھا۔ سا۔ سا۔ | فی۔ دھا۔ پا | دھا۔ دھا۔ فی۔  
تو۔ ٹ۔ ہج | لی۔ میں۔ | لا۔ ج۔ کا | پ۔ ہ۔ را۔  
دھا۔ فی۔ | دھا۔ پا۔ فی۔ دھا | پا۔ پا۔ دھا | پا۔ ما۔ گا۔  
جا۔ نے۔ | ک۔ ہاں۔ ا | کہے۔ فی۔ بیج | لی۔ میں۔  
گا۔ ما۔ گا۔ | یے۔ سا۔ گا۔ یے | سا۔ سا۔ | ۔۔۔۔  
جا۔ نے۔ | ک۔ ہاں۔ ا | کہے۔ لی۔ | ۔۔۔۔

سا۔ سا۔ یے۔ ما | گا۔ یے۔ سا | سا۔ یے۔ ما | گا۔ یے۔ سا  
ر۔ س۔ گھو۔ | لے۔ گھن۔ گھ | رو۔ بو۔ | لے۔ بے۔ سے  
یے۔ گا۔ یے۔ سا | یے۔ گا۔ یے۔ سا | یے۔ ۔۔۔ | سا۔ فی۔ دھا  
مٹن۔ ڈی | پ۔ ٹے۔ چھ | وا۔ ۔۔۔ | یے۔ ۔۔۔

کون بجاتے بانسریا

تو ہی پیار تو ہی چاہت تو ہی بندگی ہے

(انترو) جب تک نہ دیکھوں تجھے سورج نہ نکلے  
زلزلوں کے سائے سائے ماہتابِ اُبھرے

تو ہی میرا ہوش ساتھی تو ہی بے خدی ہے

+	+	ما	ما	ما	ما	ما	ما	ما	ما
+	+	ج	ب	ت	ک	نہ	وے	کھوں	ت جھے
+	+	ما	پا	دھا	دھا	پا	دھا	دھا	پا
+	+	سو	ر	ج	نہ	ن	ک	لے	-
گا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	گا
+	+	ز	ل	فوں	کے	سا	تے	سا	تے

+	+	سا	سے	-	گا	-	ما	+	+	پا	-	پا	-	پا	-	-	-
+	+	ما	ہ	-	تا	-	ب	+	+	ا	-	بھ	-	سے	-	-	-
+	+	پا	پا	-	پا	-	پا	+	+	پا	-	دھا	-	دھا	-	دھا	-
+	+	تو	ہی	-	مے	-	را	+	+	ہو	-	ش	-	سا	-	مٹی	-
+	+	پا	دھا	-	پا	-	گا	+	+	گا	-	پا	-	ما	-	گا	-
+	+	تو	ہی	-	بے	-	غ	+	+	دی	-	-	-	ہے	-	-	-
+	+	ما	سگا	-	ما	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
+	+	تو	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## تمہیں میرے مندر

گلوکارہ : لٹا فلم خاندان مٹھاٹھ آسادی ، راگ درباری ، تال

(استہائی) تمہیں میرے مندر تمہیں میری پوجا - تمہیں دیوتا ہو

کوئی میری آنکھوں سے دیکھے تو سمجھے کہ تم میرے کیا ہو

+	+	گا	سگا	-	سے	-	سے	+	+	سا	-	سے	-	سے	-	گا	-
+	+	ت	می	-	سے	-	سے	+	+	من	-	-	-	-	-	-	-
+	+	سے	سے	-	سا	-	نی	+	+	نی	-	سا	-	سے	-	سا	-
+	+	ت	می	-	سے	-	سے	+	+	پو	-	-	-	-	-	-	-
+	+	دھا	نی	-	دھا	-	نی	+	+	سا	-	-	-	نی	-	دھا	-
+	+	ت	می	-	سے	-	و	+	+	تا	-	-	-	-	-	-	-
+	+	پا	دھا	-	نی	-	سے	+	+	سا	-	-	-	-	-	-	-
+	+	ت	می	-	سے	-	و	+	+	تا	-	-	-	-	-	-	-

+ + گا گا گا - رے | سا رے رے گا | آں - کھوں ..... ایضاً  
 + + کوئی - رے - ری | تمہیں میرے ماتھے کی پندیا کی جھلک | تمہیں میرے ہاتھوں کے گجروں کی منزل  
 (انتہہ) میں ہل ایک چھوٹی سی ماٹی کی گڑیا | تمہیں چاند میرے تمہیں آسماں ہو  
 + + پا پا - دھا - ما | پا - پا - یا | دھا - دھا - دھا - دھا  
 + + ت می - رے - | ما - تھے - | بن دیا - یا - کی  
 + + پا - پا - | پا - پا - دھا - پا | ما گا - پا - پا  
 + + جھل - مل - | ت می - رے - | - - ہاتھوں کے  
 + + ما گا - رے | سا - سا - | گا گا - گا - رے  
 + + گ ج روں - کی | من - دل - | میں ہوں - لے - ک  
 + + سا رے رے گا گا گا | رے - سا - نی | سا رے رے سا  
 + + چھو - - - | ما - ٹی - کی | گ ٹری یا -  
 + + دیا نی دیا نی - رے | سا - نی دیا نی پا | گا - گا - رے - نی  
 + + ت می - چاں - د | رے - | ت می - آ - سی  
 سا - سا -  
 ماں - ہو -



## جادوگر سستیاں

گلوکارہ: رات غلم، ناگن شاخہ کافی راگنی پند راہنی سانگ قال کہو  
(استہائی) جادوگر سستیاں چھوڑو موری بیتیاں ہو گئی آگنی رات

اب گھر جانے دو

فی فی نی سا سا	ہے - سا -	فی فی نی سا سا	ہے - سا -
جا دو گ ر	ستی - یں -	چھوڑو موری	بتی یں -
سا پا پا ما	پا - - -	پا - - -	پا - - -
آ - دمی -	تا - - -	ت - - -	پ گھ ر
ما ہے ہے سا	سا گا ہے سا		
ما - - -	دو - - -		

(اترہ) جانے دے لودیا میرے من لبیا گاؤں میرا بڑی دھند ہے

تیری عکس یاؤں نہ سکوں میں پیار میرا مجبور ہے

بڑی بڑی میرے ہاتھ اب گھر جانے دو

ما پا فی فی	ساتھ ہے -	ما - - -	ہے ساتھ ہے فی
جا لے ہے او	ر سی یا -	- - -	- - -
سا - - -	- - -	ما پا فی فی	ساتھ ہے -
- - -	- - -	جا لے ہے او	ر سی یا -
ساتھ ہے سا بی	ساتھ ہے -	ما - - -	ہے ساتھ ساتھ
اے سے م ن	پ سی یا -	گاؤں م	ما - - -
ہے فی سا -	- - -	پا فی فی	فی فی سا
دو ر ہے -	- - -	تے سی ن	گ ر سی یا -

سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا
سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا
سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا
سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا
سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا
سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا	سے سا سا سا

## جس دن سے پیادِ دل

ملوکارہ : نورجہاں ، فلم : انتظار ، ٹھانڈا و راگ : توڑی تال کہرہا

جس دن سے پیادِ دل لے گئے دکھ دے گئے  
اُس دن سے گھڑی پل ملے چین نہیں آئے

(استہائی)

[سے گا دھا] الپ ما - - - نی دھا سا - - - نی دھا - - - گا - - - دھا ما  
دھا - - - ما - - - گا - - - سے - - - گا سے گا - - - ما گا سے - - -  
گا سے سا - - -

سا سا	سا سے سے گا	سا سے سے گا	سا سے سے گا
ج س	د ن سے پی	یا - د ن	لے - گ
گا -	سا سے سے گا	گا -	گا سے سے گا دھا
سے -	دکھ	سے -	گ - س
پا دھا ما گا	سے سا - دھا	گا سے گا	سا - - - سا - - -
ٹری - پ ل	لے -	ن ن ہیں	آ - - - سے - - -

(انترہ) جب چمکیں پنجی شام کے رہ جاؤں میں دل کو تمام کے  
 کر دوں میں تمہارے نام کے آفتواب کس کام کے  
 لوٹا ہے تمہارے بیدار نے اقرار نہ بیٹھی ہوں میں اس لگاتے چہین نہیں آئے  
 دھا دھا | ما | ما دھا | آنی | سا | نی | دھا دھا | ما | دھا | - - - | + | ما | گا | ما |  
 ج | ب | ج | ح | ہ | کیں | - - - | پ | ن | چھی | - - - | + | شا | - | م |  
 | ما | دھا | - - - | - - - | دھا | دھا | - - - | نی | دھا | دھا | ما | دھا | - - - |  
 کے | - - - | - - - | ہ | ہ | - - - | د | ل | کو | - - - |  
 + | ما | گا | ما | ما | دھا | پا | پا | - | پا | پا | - | ما | پا | دھا | ما | گا |  
 + | تھا | - | م | کے | - | ک | دھ | بے | - | ن | ت | آ | - | - | - | بے | - |  
 + | گا | ما | بے | گا | - | + | + | - | گا | - | گا | - |  
 + | نا | - | م | کے | - | + | + | - | آں | - | سو | - |  
 بے | بے | گا | بے | سا | - - - | سا | - - - | سا | - - - | سا | بے | بے | گا |  
 ا | ب | ک | س | کا | - - - | م | کے | - | کو | - | ٹا | - | ہے | تم |  
 بے | گا | بے | سا | سا | بے | بے | گا | گا | - | گا | گا | سا | بے | بے | گا |  
 ہ | - | بے | - | پیا | - - - | ر | نے | - | اق | را | - - - | ر |  
 گھا | - | گا | ما | بے | - | گا | گھا | گا | دھا | - | ما | گا | بے | سا | - | دھا |  
 نے | - | بے | - | مٹی | - | ہوں | ہیں | آ | - - - | س | ل | گا | تے | پے |  
 - | گا | بے | گا | سا | - - - | سا | - - - | سا | - - - | - - - |  
 - | ن | ن | ہیں | آ | - - - | - - - | - - - | - - - |

(انترہ) آرام نہیں میرے بھاگ میں میں تو کھو گئی غم کے راگ میں

دل جلتے جلتے جل گیا پیار کی ٹھنڈی آگ میں

جب یاد تہاری آگنی تڑپا گئی میرے دکھیا نہیں مہر آتے چین نہیں آتے

دھا -	ما دھا	دھا	دھا -	ما دھا	گھا	دھا	نی	سا	سا
آ -	را -	م	ن	ہیں	مے	مے	بھا	-	گ
سا -	سا	سا	سا	گاتے	گاتے	گاتے	سا	سا	سا
میں -	میں	تو	کھو -	گ	نی	غ	م	کے	را -
نی دھا	-	دھا	دھا	دھا	گاتے	گاتے	سا	سا	نی
میں -	-	د	ل	ج	ل	تے	-	-	-
+	ما	گا	ما	دھا	-	ما	دھا	-	دھا
+	ج	ل	گ	یا	-	-	پیا	-	ر
گا	مے	مے	گا	مے	سا	سا	سا	سا	سا
مٹن -	ڈی -	آ	-	گ	میں	ج	ب	یا	د
مے	گا	مے	سا	مے	گا	گا	ما	سا	مے
ہا -	ری -	آ	-	گ	تی	ت	ٹ	پا	-
گا -	گا	سا	مے	گا	دھا	ما	دھا	ما	گا
تی -	مے	مے	د	ک	یا	نے	ن	بھ	ر
مے	سا	-	دھا	گا	مے	سا	-	سا	-
آ	تے	-	پے	ن	ن	ن	ہیں	آ	-

[illegible]

یہ روپ کی دولت ..... طرز دہرا کر	- دھا پا	پا گا گائے	
ت ق	و ر ی ر		
یے سا سا دھا	پا - یے -	- پا -	پا گا گائے
ب - س میں	ٹا - لے -	- ا ن	کے - ک سی
گائے سانی	یے سا -	- -	
دی - وا -	سنے کو -	- -	

## جاگ درد عشق جاگ

گلوکار: نا، بہنیت کمار فلم انارکلی ٹھاٹھ کافی۔ راگنی باگیشوری تمال دادرا  
 (استہانی) جاگ درد عشق جاگ - دل کو بے قرار کر چھڑکے آنسوؤں کا راگ

[ گائے ] دھا - پا دھا | سانی - سا | دھا ما پا |  
جا - گ -	در - د	ع - ش ق	
ما گا ما	گا گائے	سا دھانی	سا گا گا ما
جا - گ	دل کو	بے - ق	را - - - ر
ما - -	نی دھانی	سانی یے سا	سانی سانی
کر - -	چھڑکے	آن - سو	دس - کا
دھا پا دھا ما			
را - - گ			

(انترہ) آنکھ ذرا تیری لگی سارا جہاں سو گیا

یہ زمین سو گئی آسماں سو گیا سو گیا پیار کا سہاگ - جاگ - جاگ

| ما گا گا | ما - ما | دھانی سانی | سا - - |  
 | آن کہ ذ | را - ت | دی - ل | گی - - |

دھا دھا نی	سا گھا گھا تے	سا نی سا نی	دھا - -
سا را ج	ہاں - -	ن سو - گ	یا - -
دھا - نی	دھا ما ما	پا دھا پا دھا	ما گھا - -
یہ - ز	می - ن	سو - گ	تی - -
ما گھا ما بے	سا دھا نی	سا گھا گھا ما	ما - -
آ - -	ما - ن	سو - گ	یا - -
دھا دھا نی	سا نی تے تے	سا نی سا نی	دھا پا دھا ما
سوگ یا	پیا - ر	کا - س	ہاں - گ
دھا - دھا	دھا نی سا سا	نی - نی	نی -
جا - گ	- - -	جا - گ	- -
سا تے گھا گھا گھا	گھا - گھا	تے تے تے سا	- -
- - -	ہا - گ	جا - گ	- -

(انترو) آ۔ آ۔ کس کو سناؤں داستان کس کو دکھاؤں دل کے داغ

جاؤں کہاں کہ دھڑک جلتا نہیں کوئی چراغ - راکھ بن چکی ہے آگ

سا - تے سا	نی - سا نی	دھا - نی دھا	ما مانی دھا نی
آ - -	- - -	- - -	- - -
گا - مانی	دھا - دھا سا	نی - سا نی	دھا ما گھا تے سا
- - -	- - -	- - -	- - -
ما ما گھا	ما گھا بے سا	نی سا	ما - -
کس کو س	نا - قوں	دا - س	تیاں - -
دھا دھا پا دھا	سا نی - سا	دھا ما پا	ما - ما
کس کو و -	کھا - قوں	دل کے	دا - غ

دعا دعا نی | دعا نی سائے گا تا تا | تا گا گا گا  
جاؤں ک | ہاں - - - - کہ | دو - - ر  
رے سا - - دعا نی سائے گا | گا گا گائے | تے سائی نی  
تک - - - - - | جل تا ن | ہیں - - کہ  
سائی سائی | دعا - - | دعا پادعا | سائی - سا | دعا ما پا  
کئی - - | نا - غ | نا - کہ - | بن - - | کئی - ہے

گکا - گکا | (اتر) ایسی ہل ہلے غم ایسا بدل گیا سماں

آ - گ | روٹھ کے چل دیتے میری خوشی کے کاروں ڈس رہے ہیں غم کے ناگ  
گا گا گا | گکا - رے | گائے سائی نی | دعا نی سائے گا | گا گا گا  
لے سی ہج | لی - ہ | وا - - - | غم - - | لے - ساب

رے نی نی | سائی سائی | دعا - - | سا - سائی  
دل - گ | یا - س | ماں - - | رو - ٹھ کے  
دعا ما ما | پا گا ما | دعا سائی - | دعا دعا نی | دعا ما پا | گا گا گا  
م جھ سے | چل - د | تے - - | سے ہی غ | شے - کے | کا - ر  
رے سا - | دعا دعا نی | سائے گا گا | رے سائے سا | نی دعا نی دعا ما  
واں - - | ڈس - | ہے - | غم - کے | گا - گ

جاگ در دشن جاگ



پا پا دھاتا پا دھا پا پا	پا پا دھاتا پا دھا پا پا
لے لے ق - د م - ج	لے لے ق - د م - ج
تے تے تے تے - تے تے تے تے	تے تے تے تے - تے تے تے تے
سج دے - ک سہ تے تے	سج دے - ک سہ تے تے
گھا گھا گھا پآ پآ گھا گھا	گھا گھا گھا پآ پآ گھا گھا
بھ کھ - ر - لا - ر	بھ کھ - ر - لا - ر
دھاتا دھاتا دھاتا دھاتا	دھاتا دھاتا دھاتا دھاتا
جا - قی - ہ - بی	جا - قی - ہ - بی

## جناکی خوشبو مہک رہی ہے

گلوکارہ : میڈم نرجیاں فلم میرے حور ٹھاٹھ کافی راگ میگہ تال کہوا  
(استہانی) ہماری سانسوں میں آج تک وہ جِناکی خوشبو مہک رہی ہے  
لبوں پہ متھے چل رہے ہیں نظر سے مستی چھلک رہی ہے

[گٹا مانی] | پُ پُ سا سا سا - | یے سا نی نی سا سا یے ما  
| ہ ما - ری ساں - سوں - | میں آ - ج ت ک وہ -  
| یے سا نی نی سا سا یے ما - | سا سا سا سا سا - سا -  
| ج نا - کی خوش بو - | م ہ ک ر ہی - ہے -  
| پا سا - سا سا سا سا - | نی نی نی دھا پا دھا پا -  
| ل یوں - پ ن غ یے - | م ح ل رہے - - ہیں -  
| ما یے سا نی سا سا یے ما - | سا سا سا سا سا - سا -  
| ن ہ رے م س تی - | چھ ل ک ر ہی - ہے -

(انترہ) وہ میرے نزدیک آتے آتے جیسا سے اک دن سمٹ گئے تھے

میرے خیالوں میں آج تک وہ بدن کی ڈالی لپک رہی ہے۔

ما - یے ما دھا دھا پا | پا پا - پا پا - | ما - گٹا پا ما  
وہ - یے ن ز دی - | ک آ - تے آ - تے - | ج یا - سے اک  
ما - یے ما گٹا گٹا - سا - | ما - سا یے یے سا  
و ن | س م ٹ گ تے - تھے - | وہ - یے ن ز دی -  
دھا دھا - ما پا - پا - | ما - گٹا پا ما ما  
ک آ - تے آ - تے - | ج یا - سے اک دن

اے مہ گاہے - سا		پاپا سا سا سا - سا -	
س م ٹ گئے - تھے		اے - خیا - لوں -	
اے سانی نی سا سا اے مہ		اے سانی نی سا - اے مہ	
میں آ - جت ک وہ -		ب د ن کی ڈا - لی -	
			سا سا سا سا سا - سا -
			لہجہ ک رہی - ہے -

### دم بھرجو ادھر منہ پھیرے

حکوکار لتا - میٹھیں منہ آوارہ ہٹاٹھ کانی راگ مشرکانی تال کھروا  
 (استغاثی) دم بھرجو ادھر منہ پھیرے۔ اچنڈا میں ان سے پیار کر لوں گی۔ ہاتھ ہزار کر لوں گی  
 [صکاتا تانی] سا دیا سا سا سا سا سا اے - گاہے - مہ - گاہے - گاہے -  
 دم بھرجو ادھر منہ پھیرے - اچھے رہے - او -  
 | پاپا گاہے - مہ گاہے - نی دیا نی مہ سا اے - اے گاہے - |  
 | جن دا - - - - - میں - ان سے پیا - رک - |  
 | سا سا - نی دیا نی سا سا اے - اے گاہے - سا - سا - |  
 | لوں گی - ہا - تیں - ہا - رک - لوں - گی - |  
 | مہ گاہے - نی دیا نی سا سا اے - اے گاہے - |  
 | - - - میں - ان سے پیا - رک - |

انترہ

دل کر تا ہے پیار کے سجدے اور میں بھی اُن کے ساتھ

چاند کو چنیدا روز ہی دیکھے مسیری پہل رات

بادل میں اب چپ جائے اوچندا میں اُن سے پیار کر لوں گی۔

پا پا چا نی نی سا - نی دھا دھا پا - پا پا  
 دل اک ر تا ہے پیا - یے اس ج سے - او ر  
 پا دھا پا ما پا - دھا - دھا دھا دھا دھا -  
 میں بھی اُن کے سا - - تھ چاں - د کو چن - دا -  
 پا - پا پا - دھا نی سا - گھا گھا گھا - سا گائے سانی  
 روز ہی دیکھے - یے - ری - پ ہ لی - را - ت ہو - -  
 دھا نی سا - گھا گھا گھا - سا - سا دھا  
 یے - ری - - پ ہ لی - را - ت - با -  
 دھا سا سا سا یے گھا - گھا -  
 دل میں اب مجھ پ - جا یے - او - چندا.....

رم رم رم رم پڑے پھوار  
 گلوکارہ : مدیم ڈرچیاں فلم : کوتل  
 (استغاثی)

ٹھاٹھ دراگنی کافی مال کھروا  
 تیرا میرا انت کا پیار  
 لکھا مائی سا پا پا - دھا نی دھا  
 رم رم رم رم رم رم  
 یے گھا یے گھا یے گھا - پا -  
 تھے - را - یے - را -  
 دامن یے - سا گھا - سا  
 ٹھاٹھ دراگنی کافی مال کھروا  
 تیرا میرا انت کا پیار  
 پا پا گھا گھا گھا - یے -  
 پ رے - پھ دا - - ر  
 یے گھا یے سا سا - سا -  
 ن ت کا - پیا - - ر  
 یے - دھا سا - -

آپ بچپن کے بکھرے ساتھی کیوں مجھ کو ترسائے

عمر گزاری ردو میں نے کاسے دیر لگائے۔ سامنے آجا پھر اک بار

پا سا سا نی دھا دھا نی	نی سا سا نی سا نی
آ - پ ج پ ن کے -	ب چھ ٹے - سا - تھی -
سائے سا کی دھا پا دھا کی	دھا - - کی پا دھا ما پا
مچو ں۔ م مجھ کو - ت ر	سا - - تے - - -
پا نی نی دھا دھا پا پا ما	پا دھا دھا پا پا ما گھا
ع م ر گ زا - ری -	رو - رو - میں - نے -
گھا پا پا ما ما گھا یے گھا	گا ما - - - -
کا - - ہے - - فے - ر ل	گا - - - - تے - - -
سا با پا ما پا دھا نی دھا	پا ما گا گا گا یے - یے
سا - م نے آ - جا -	مجھ ر اک با - - ر
یے گھا یے سا یے گھا پا -	یے گھا یے سا سا - سا
تے - نا - - عے - سا -	نات کا - پیاسا - ر

ساگر روتے لہریں شور مچاتیں

ٹھٹھاٹھ کھاج راگ شدہ سازنگی پس تال کھروا

سنگوکارہ : میڈم نورجیاں فلم کونسل

یادِ پیا کی آئے نیاں بھر آئیں

(استہانی) ساگر روتے لہریں شور مچاتیں

(ماتنی) فی پیائی سا سارے سے۔ + گا گا گائے گا سارے  
سا - گ ر رو - تے۔ + ل ہ ری شو - ر م  
فی - پیائی سا پائی + ماتنی پائی - پا -  
- - - - تیں - - - - یا د د دینی پا - کی -



ما - ما -	ما دھا دھا پا پا کی دھا پا	ما - - -	ما دھا دھا پا پا گائے سا
گی - میں -	غم - بھی - مل - تے -	ہیں - - -	ہو - - -
م دھو ہاں	پھر بھی کھل تے	ہیں - - -	ہو - - -

(انترو) ریت کے نیچے جہل کی دھارا ہر ساگر کا یہاں کینا را

را توں کیہ انجیل میں چھپا ہے سورج پیارا

نئے نئے ما	نئے نئے	- - -	سا نی	نی نی نئے سا سا	دھا دھا دھا پا
سے ت کے نی	پے - - -	- - -	جہل کی	دھا دھا	- - -
ہر سا - گ ر کا	- - -	- - -	یہاں - ک نا را	را توں کیے -	- - -
نی نی نی	دھا دھا - دھا	پا پا پا	ما ما	پا گکا	- - -
آن چل میں -	چھ پا - ہے سو	ر ج	پیا را	ہو -	- - -
دھا دھا دھا پا	نی نی نی	دھا دھا - دھا	پا پا پا	ما	- - -
را توں کیے -	آن چل میں -	چھ پا - ہے سو	ر ج	- - -	- - -
ما - دھا	پا پا	ما	گائے سا -	- - -	- - -
پیا را - ہو	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -

## شامِ غم کی قسم

گلوکار طلعت محمود فلم فنڈ پاتھ عٹاٹھ بلادل - راگ پہاڑی - تال دادرا  
 (استہائی) شامِ غم کی قسم آج تمکین ہے ہم آجی جا آجی جا آج میرے صنم  
 دل پریشان ہے رات ویران ہے دیکھ لے کس طرح آج تنہا ہیں ہم

نی	دھا -	سا	گا -	گا -	گا -
شا - م	غم کی	ق	سم	آ	ج

گا ماکا ماکا سے سے سے - سے | سے پا - ماکا سے سے  
 غم گیں - ہیں ہم آ - بھی | جا آ - بھی جا آ - ج  
 سے سے سے سے سے سے سے - تی | سا سا - سا سا - سا  
 سے سے - - م غم دل - پ | سے شا - ن ہے را - ت  
 گا ماکا ماکا سے سے سے - سے  
 دی را - - ن ہے سے - کہ | لے کس طرح آج تنہا ہیں ہم

(انترہ) چین کیسا جو پہلو میں تو ہی نہیں مار ڈالے نہ درجہ بدائی کہیں

رُت حسین ہے تو کیا چاندنی ہے تو کیا چاندنی ظلم ہے اور جدائی ستم

سا - تی | دھا پا پا - سا سا - سا - سا - سا - سا - سا  
 ہے - ن | کے - سا - جو پہ لو - میں | تو ہی - ن ہیں ما - - ر  
 سے سے سے سے سے سے سے - تی | سا سے سا سا سا سا سا سا  
 ڈا - لے - نہ در دے - ج | دا تی - - ک ہیں رُت ح  
 پا پا - ماکا پا - دھا | پا پا دھا دھا دھا دھا دھا  
 سیں ہے - تو کیا چاں - د | تی - ہے - تو کیا چاں - د  
 پا پا پا - دھا پا - ماکا - ماکا - ماکا - ماکا - ماکا  
 تی نفل - - م ہے - اور - ج | دا تی - - میں تہ تم

شام غم کی قسم

(انترہ) اب تو آ جا کہ اب رات بھی ہو گئی زندگی غم کے صحراؤں میں کھو گئی

دھونڈتی ہے نظر تو کہاں ہے مرگ دیکھتے دیکھتے آیا آنکھوں میں دم

سا سے سے | سا سا - سا سا - سا - سا - سا - سا  
 اب تو | آ جا - کہ اب را - ت | بھی ہو - گ تی زن - د



ساے گا - ما - ما - پا - پا - گا - ساے گا - گا - گا - گا -  
 گی - - - غم - کے ص ح - را - - قل - میں - کھو - گ - ہی ڈھول - ڈ  
 پا - پا - ما - پا - پا - پا - دھا - دھا - دھا - دھا - پا - پا - گا -  
 تی ہے - ن - ظر - تو - ک - ہاں - - - ہے م گر جے - کھ  
 گاے - جے - جے - جے - گا - ما - پا - ما - پا - سا  
 تے دے - کہ تے آ - یا - آں - کھول - میں دم - شام غم کی قسم

### کلی کلی منڈ لائے بھنورا

حلو کارہ، میڈم وز جہاں، فلم، چنگاری، ٹھاٹھ کھاج، راگ تنگ، تال کھروا

(استہاتی) کلی کلی منڈ لائے بھنورا کہیں بھی حسین نہ پائے

بھی سے نین ملائے پنگلا ہر جہانی کہلائے

[مائی] سا - گا - گا - گا - سا - | یے گا - - یے گا - -  
 ک - ل - ک - ل - من - ڈ | لا - - - تے - - -  
 پا - دھا - ما - گا - - - | پا - پا - تا - تا - تا - پا -  
 جمن و را - - - - | ک - ہیں - بھی ہے - ن - نہ  
 ما - دھا - پا - دھا - گا - ما - رے گا - | سا - گا - گا - گا - ما  
 پا - - - - تے - - - | س بھی - سے نے - ن م  
 یے گا - - یے گا - - | پا - ما - گا - - -  
 لا - - - تے - - - | پ گ - لا - - -  
 گا - ما - پا - کی - پا - | پا - تا - تا - تا - گا -  
 ہ - ر - جا - - - | ک - ہ - لا - - -

(انترو) مہیت ہیں کس کے گیت یہ اس کے جھوٹی ہیں سب تانیں

کیا ہوتی ہیں پیار مجھ سے ہر جہانی کیا جانے

گھات لگانے آئے مجھ کو راہت بنے اڑ جاتے

سا گاتے مانتے سا - نی - ساتے ساتے سا کی دھا پا  
می - ت ہیں کس کے - گی - ت یہ اس کے -

+ دھا - نی پا دھا پا گا ما | پا - - - - -  
+ مجھ - ٹی ہیں - سب | تا - - - - -

نی - ساتے ساتے سا کی دھا پا + پا - دھا نی دھا پا پا ما  
اسی - ہو - تی - ہیں - - - - -

+ دھا دھا دھا نی پا دھا پا گا | ما پا پا - - - - -  
+ ہر جا - تی - کیا - | جا - - - - -

سا گا گا گا - گا - | گے گے - - - - -  
گھا - ت ل گا - نے - | آ - - - - -

پا دھا ما گا - - - - - | گا ما پا نی پا تا نی سا - نی پا  
مجھ و را - - - - - | با - ت ب نے - - - - -

ما گا - - - - -  
جاتے - - - - -

[illegible]

سا سا نی سا	بے - + + بے بے بے بے	بے - - - بے بے بے
اک بھی - ک	بھی - + + مے مے د ل	میں - - - خ یا - ل
گائے سا - بے گا گا -	+ + + گائے گائے	
آ - - - تا - ہے -	+ + + کہ جے - ہے	
سا سا سا + + +	سا سا سا سا سا	
اب جے تی ہیں + + +	ش ہ تائی یاں سی -	
+ + گائے گائے بے	سا - + + پاپا -	
+ + را - ہوں - میں -	- - + + مس ہا - گ	
دھا - - - دھا دھا + +	پا نی دھا دھا نی دھا	
را - - - ت ہے + +	گھوں گھ ٹ اٹھا - ر	
پا - - - ما پا ما گا	+ + + گا گا گا گا	
ہا - - - ہوں میں -	+ + + س م ٹ ر	
بے - گا - گا - گا بے	گا - - - گائے بے سا	
ہی - ہے - تو - ش ر	ما - - - کے ا پ نی	
سا بے بے گا بے سا نی دھا	- - -	
ہا - - - ہوں میں -	- - -	

## کٹتے ہیں دکھ میں یہ دن

گلوکارہ : ناسٹیکر فلم پرچھائیں مٹاٹھ کھاج راگ کھاج دیں تال کھروا

(استہائی) کٹتے ہیں دکھ میں یہ دن پہلو بدل بدل کے

رہتے ہیں دل کے دل میں ارماں محل محل کے

[مائی] نی دھا | ما - پاما گائے - یے یے گائے | ما دھا پا - - دھا نی  
ک ٹ | تے - ہیں - - د کھ میں | یہ - دن - - پ ہ

دھا - - - ما پا دھا نی ستا نی | دھا پا - دھا - نی دھا  
لو - - - ب دل - - ب | دل - کے - - ر ہ

ما - پاما گائے - یے یے گائے | ما دھا پا - - دھا نی  
تے - ہیں - - د ل کے | د ل میں - - ا ر

دھا - - - ما پا دھا نی ستا نی - | دھا پا پا - دھا -  
ماں - - - م چل - - م - | ج ل کے - - -

تڑپاتے گا کہاں تک لے درو دل بتا دے

(انترہ)

رہسوا کہیں نہ کر دیں آنسو نکل نکل کے

ستا ستا ستا - ستا - نی دھا پا پا | پا دھا نی ستا ستا ستا - - نی ستا  
ت تڑ پا - تے - گا - ک | ل ن - - بھ - - اے

ستا ستے ستے - ستا ستے ستا - نی دھا - پا - دھا - نی دھا  
د ر د - - دل - ب | تا - - - ر س

ما - پا - ما گائے گائے | ما پا پا - - دھا نی  
دا - - - ک ہیں - نہ | ک ر دیں - - آں -

دھا - - - ما پا دھا نی سا نی | دھا پا پا - دھا -  
سو - - - ن کل - - - ن | ک ل کے - - -

(انترہ)  
یہ خاک پر جو چکیں ذرے ان کو مجھو  
پھینکا گیا ہے دل کا شیشہ کھل کھل کے

پا - - - دھا نی | دھا پا پا دھا پا ما گا رے سا سا  
یہ - - - - - | - - - - - | ک پر - - - جو  
رے سا سا - - - | - - - - - | سا سا گا - ما پا دھا نی  
ایم م کہیں - - - | - - - - - | ذرے - ن کو  
دھا پا دھا پا - - - | - - - - - | پا نی نی - نی سا - رے  
اس م مجھو - - - | - - - - - | کھے - چا - گ یا - ہے  
نی سا سا - - - | - - - - - | نی سا تے - نی سا تے سا سا تے سا سا تے  
دل کا - - - | - - - - - | کھے - چا - گ یا - ہے  
رے سا سا - - - | دھا نی | دھا - - - | ما پا دھا نی سا نی  
دل کا - - - | ش - - - | شہ - - - | ک چل - - - ک  
دھا پا پا - دھا -  
ایم ل کے - - -

(انترہ)  
آفت کی ٹھوکروں سے آخر نہ ہنچ سکا دل  
جتنے قدم اٹھائے ہم نے سنبھل سنبھل کے

گا گا گا گا گا - رے گا - تے | سا - سا - - - پا نی  
ا ل | ف ت کی - - - | ک | روں - - - آ -  
نی - - - | نی سا سا تے | نی - دھا پا - نی دھا  
آخر - - - | نہ ب بچ س | کا - دل - - - بچ ت

پا - دھا - پا - ما گا یے | ما دھا پا - - - دھا نی  
 نے - - - ق د م ا | مٹا - نے - - - م  
 دھا - - - ما پا دھا نی سانی | دھا پا پا - دھا -  
 نے - - - سن بھل - - - سن | بھ ل کے - - -

## کہیں دیپ جلے کہیں دل

گلوکارہ: نغمہ سنگھ قلم: مٹاٹھ ماروا راگنی سوہنی تال کھرفا  
 (استہانی) کہیں دیپ جلے کہیں دل ذرا دیکھ لے اگر پر فانی

تیری کونسی ہے منزل - کہیں دیپ جلے کہیں دل

[خ] گا گا | ما دھا ما ما گا گا | سا گا سا - - - سانی  
 کہ ہیں | دی - پ ج لے - کہ ہیں | دل - - - ذرا  
 سا گا گا گا گا | ما دھا ما دھا | دھا نی سانی سا -  
 لے - کہ لے آ - ک ر | پ ر وا - - - نے -  
 نی - دھا - | ما - گا گا - | ما دھا لے - سا -  
 - - - - - | - - - - - | - - - - -  
 نی - - - | ما دھا سا - نی - | دھا - - -  
 - - - - - | - - - - - | - - - - -

نہ میں سپنا ہوں نہ میں کوئی راز ہوں

(انترہ)

راک درد بھری آواز ہوں | پیار دیر نہ کر آمل

دھا دھا | دھا نی نی نی نی - سانی | نی - نی - نی سانی  
 نہ میں | س پ تا ہوں نہ - کوئی | را - - - نہ ہوں - اک

دھا دھانی فی تہا - دھا مہا | مہا مہا گہا - گہا گہا |  
 و ر د بھ ری - آ - | وا - - - ز ہوں - پی یا |  
 مہا دھا مہا گہا گہا گہا | سا گہا - سا |  
 مے - ر ن ک ر آ | ریل - - -

### کوئی ہمدم نہ رہا

گلوکار کشورکار فلم جھڑو شاٹھ کھاج راگ جھنڈی

(استہائی)  
 کوئی ہمدم نہ رہا کوئی سہارا نہ رہا  
 ہم کسی کے نہ رہے کوئی ہمارا نہ رہا

[x x] گا پا مہا گہا | مہا - - - گہا مے گہا - | - - - سا  
 [مافی] کوئی ہ م | دم - - - نہ رہا - | - - - کو  
 مے سانی دھا | سانی - - - | دھا پا سا - | سا سا مے مہا  
 تی س ہا - | را - - - | نہ رہا - | ہم ک سی -  
 مہا - - - | پا دھا دھا سانی | دھا - - - | پا دھا پا مہا  
 کے - - - | نہ رہے - - - | کو - - - | تی ہ مہا - - -  
 مہا - - - | گہا مے گہا - | - - -  
 را - - - | نہ رہا - | - - -

(انترہ)  
 شام تنہائی کی ہے آتے گی منزل کیسے  
 جو مجھے راہ دکھاتے وہی تارا نہ رہا

مہا پا دھا مہا | مہا - - - | دھا پا سا - | سا + + - |  
 شام ت ن | ہا - - - | تی کی ہے - | آ + + - |



پا پا دھا سا | بے - - - | سا گا گئے گا سا - فی - دھا پا |  
 ائے گی من - | زل - - - | کہے - - - |  
 پا پا دھا سا | سا - - - | فی دھا دھا پا دھا پا | ما - - - |  
 جو م جھے - | را - - - | ہ د کھا - - - | اتے - - - |  
 ما ما دھا پا دھا | گا - - - | بے سا | بے گا سا - - - |  
 د ہی تا - - - | را - - - | ز ر ہ - - - |  
 لٹ ابھی سلجھا بے بالم

مٹوکارہ: میڈم زہراں فلم، سوال ٹھاٹھ کافی راگ باگیشوری نال کہروا  
 (استہانی) لٹ ابھی سلجھا جائے بالم میں نہ لگاؤں ہاتھ بے

چاند سے مکھڑے کو ناگن زلفیں چلبے دیں ساری رات بے

[کا مانی] سا سا گا بے سا - فی دھا | سا بے بے ما ما |  
 لٹ ل بھی - س ل | جھا جا بے بال م |  
 + دھا دھا دھا پا دھا تی - دھا پا | گا - - - گا بے گا ما - بے گا سا - |  
 + میں نہ ل گا - - - | دل گی | ہ - - - تھ بے - - - |  
 سا - گا بے سا سا فی دھا |  
 چاں د سے م کہ ڈے کو | ناگن زلفیں - - -

(انترہ) پہلے ہم کو چھیڑ رہی تھی جلی ہر مستانی  
 من کی بتیاں آن کھلی بیٹھیں جل گئی یہ دیوانی

بیرن لٹ کیا توڑ سکے گی تیرا میرا ساتھ بے

+ دھا دھا دھا | فی کی دھا ما + دھا دھا دھا | فی - دھا ما + دھا سا - |  
 پ ہ لے | م کو - + چھ ڈ ر | ہی - تھی - + جھل -



گا گا گا گا گے | ما - ما پا گا گے سا گے سا -  
ب ت م م م ح | بو - ب نہ ماں - - - گ -

(اشرہ) میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں ہے حیات  
تیرا غم ہے تو غم دھڑکا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں کیا رکھا ہے  
تو جو مل جاتے تو تقدیر نگوں ہو جاتے یوں تھا میں نے فقط چاہا کہ یوں ہو جاتے

گا گا گا پا | گے سا سا - | پا - پا پا ما  
میں نے م م | جا - تھا کہ تو - ہے - تو د رخ  
گے گا گا گا - | گا گا گا پا | گے سا سا -  
شاں - ہے ح یا - | ت تے را غ م | ہے - تو غ م -

پا پا پا پا ما | گا گے سا گے گا - | - - پا گا گا پا  
د ہ ر کا جھگ - | ٹا - کیا - ہے - | - - تے ری مو -

پا دھا دھا دھا گا پا | پا دھا نی سا نی دھا دھا پا  
ر ت سے ہے عا - | لم - میں ب ہ -

پا - ما دھا پا گا | گے سا پا گے سا | سا - سا سا دھا  
روں - کو ث با - | ت تے ری آل - | کھوں - کے م ط -

گے گے گے گے - | گا گا پا پا - | پا - نی نی نی دھا  
و نی یا میں ر - | کھا - - - کیا - ہے - | - - تو جو م ل

نی دھا پا پا پا | دھا کی سا سا سا - | نی دھا نی یے سا -  
جا - تے تو ت ق | دی - - ر ن گوں - | ہو - جا - تے -

- - نی نی نی دھا | نی دھا پا پا پا | دھا گا گا گا -  
- - یوں نہ تھا - | میں - نے ف ق ط | چا ہ - کہ یوں

گکا ما پائے - سا - | نی سائے گا  
ہو - جا - تے - | ہو - پ -

(انترہ)  
ان گنت صدیوں کے تاریک ہمسایہ مارہ ظلم  
ریشم و اطلس و کجواب میں بنوائے ہوئے

پا پا پا پا پا | دھا دھا دھا دھا دھا - | پا دھا نی نی نی نی -  
ا ن گ ن ت | م دی یوں کے تا - | ری - ک ب ہی -  
دھانی سا سا نی سا سا - | سا سا سا نی -  
ما - نہ ط لیس م - | رے ش مو -  
رے رے رے رے رے | گائے سا سا سا سا -  
ا ط ل سوک م | خوا - ب میں ب ن -  
سائے گا گا گائے گا - | - -  
وا - تے ہوئے - | - -

(انترہ)  
جا بجا پکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
خاک میں بترشے ہوئے خون میں نہسلاتے

- - گکا گکا گکا پا | پا پا پا پا پا -  
- - جاب جاب - | ب ک تے ہوئے -  
ما دھا پا ما گائے | رے سائے گا گا گا - | گکا گکا پا -  
کو - چ و با - | نا - ر میں جس م - | خاک میں -  
رے گکائے سا سا - | نی سائے سا نی دھا پا -  
ا تھ رے ہوئے - | خو - ن میں نہ ہ -  
دھانی سا سا سا - | - -  
لا - تے ہوئے - | - -

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کب کیجئے  
آب بھی دلکش ہے تیرا حسن مگر کب کیجئے  
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

پا - -	پا	پا دھا دھا دھا پا	دھانی تانی دھا پا پا
لوٹ جا -	تی -	ہے ا دھ ر	کو - بھی ن طور
پا -	ما دھا پا	گائے پا ما گائے سا	
کیا -	کی -	چے لے	اب بھی دل
سا -	سا سا سا نی	ے ے ے ے ے ے	پا گائے گا ما پا
اکش -	ہے تے ما -	ح س ن م گ ر	کیا - کی - جی لے
- -	نی نی نی دھا	نی دھا پا پا گائے پا	
- -	او ر بھی -	دکھ ہیں ز ما -	
پا دھانی	سا سا سا سا	نی دھانی تے سا -	
نے -	میں م ح -	ب ت کے س فا -	

- -	نی نی نی دھا	نی پا پا پا پا	دھا دھا گائے گائے
- -	را ح تیں -	او - ر بھی ہیں -	و صل کی را -
گائے	پا ے ے ے ے	نی سا ے گائے	
ح .	ت کے س وا -	ہو - مجھے پل	

گگا گگا گگا | پا دھا دھا پا - پا | پا - دھا - پا -  
 مجھ کو ش ک | وہ - ن ہیں - ز | ما - نے - سے -  
 - - - پا پا پا | ما پا پا | ما گاہے رہے  
 - - - مجھ کو ت ق | دی - رہنے - م -

رے گے گا ما - ما -	- - دھا دھا دھا دھا -
ما - - یا - ہے -	- - ب ج لی یوں -
پا دھا پا ما گے رے	رے گے گا ما ما ما -
کا - کو تی - ق	صو - ر ن ہیں -
- - گا پا پا پا	ما گے رے سا فی دھا - دھا
- - میں نے خود	آ - - شی یاں - ج
دھا فی سا سا سا -	- - پا پا گا گا -
لا - - یا - تھا -	- - ہر ت من -
گا - گا گا گا رے رے	رے - گا گا رے رے
نا - - آ - ر	زو - کا ب د ن
- - رے رے رے گا رے	سا - سا فی دھا دھا
- - در د د غ م	سے - پ گ ل ر
دھا فی سا سا سا -	- - - -
م - ہو - گا -	- - - -

## میرادل یہ پکارے آجا

حکمرانہ، ناٹکینگر فلم : ناٹکین  
 (استہانی) میرادل یہ پکارے آجا - میرے غم کے سہلے آجا  
 جھیکا جھیکا ہے سماں - ایسے میں ہے تو کہاں  
 میرادل یہ پکارے آجا

سا رے	گا پا پا پا	دھا پا	گا پا -
[گا نا دھانی]	و ل یہ پ	کا - رے -	آ جا -

سابقہ

اک چھوٹی سی جھلک میرے منہ تلک اوچانڈ مجھے دکھلا جا

گتا - گتا - گتا	گتا - گتا - گتا	پا - دھا
لیں - آ - شی	یاں - وہ - ج	آں - دھی
سا - - -	رتے - رتے - گتا رتے	رتے - سا کئی سا
یا - - -	یا - ل ٹ گ	یاں - ل ٹ گ
گتا - گتا - گتا	گتا - گتا - رتے	پا - دھا
لیں - آ - شی	یاں - وہ - ج	آں - دھی
سا - سا - کئی سا	رتے - پا - دھا	رتے - سا کئی سا
کا - م - س ک	یا - پیا - ر	یاں - ل ٹ گ



تے - سا کئی فی	سا - پا دھا	فی - دھا فی دھا
را - تا ج	ہاں - ٹٹ گ	یا - ٹٹ گ
پا - - -	پا دھا	فی فی دھا پا
یا - - -	اک	چھوٹی سی جھ
دھا دھا پا	گا گا گا دھا	پا - - -
مٹ نے ت	ل ک او	چاں - - -
پا - ما گا	ما - گا	یے گا - - -
چاں - د م	یے - د کھ	لا جا - - -

موسے بھول گئے ساڈریا

ٹھاٹھ راگ بھیرول تال کھروا

گلکارہ ، ناتا فلم بیجو ہادوا

(استہائی) موسے بھول گئے ساڈریا

آوان کہہ گئے آج ہوں نہ آئے لی بھی نہ موری خبریا

سائے - - -	سائے ما گا	یے سا سا -
محبہ - - -	بھو - ل گ	تے - ساں -

فی سیا فی دھا	سا فی یے سا	یسا یے ما	ما گا
و ری یا -	- - - -	بھو - -	ل گ

| لے - گا - | لے لے لے سا - | - - - | + سا ما ما  
 | سے - ساں - | و ری یا - | - - - | + آ دن  
 | ما ما پا گا | + گا ما | پا پا | - دھا پا دھا پا  
 | ک ہ گ تے | + ج - ہو نہ | آ - تے -  
 | + ما پا ما | لے لے سا - | + ما پا پا پا | - گا ما پانی  
 | + آ دن | ک ہ گ تے | + ج ہو نہ | آ - تے -  
 | دھا پا دھا پا | گا - | ما دھا پا | ما گا گا -  
 | - لی - بھی نہ | مو - ر ی - خ | ب ری یا - | - - -

(انترہ) دل کو دیتے کیوں دکھ پر ہا کے توڑ دیا کیوں محل بنا کے

آس دلا کے او بیدردی - پھیر لی کا ہے بھریا

| + ما پا دھا | نی - سا - | + سا تے سا تے  
 | + و ل کو دی | تے - کیوں - | + دکھ ب ر  
 | نی - سا - | سا نی دھا پا | نی سا نی دھا نی دھا پا  
 | - - - | - - - | - - -  
 | + پا سا سا تے | نی سا نی دھا پا | + گا ما سا لے  
 | + تو - ڈ دی | یا - کیوں - | + م ح ل ب  
 | گا - ما - | + ما پا دھا | نی - سا - | + سا تے سا تے  
 | تا - کے - | + و ل کو دی | تے - کیوں - | + دکھ ب ر  
 | نی - سا - | + پا سا سا تے | نی سا نی دھا پا  
 | - - - | + تو - ڈ دی | یا - کیوں - | - - -  
 | + پا دھا پا | بے - سا - | + سا - ما ما  
 | + م ح ل ب | تا - کے - | + آ - س و

ما - پا - ما - | + ما - پا - | پا - پا - دھا - دھا - پا -  
 دلا - - - کسے - - | + د - و - بے - | و - ر - د - ی -  
 + ما - پا - ما - | + - - سا - | + سا - پا - پا -  
 + آ - - س - د | لا - - کسے - | + د - و - بے -  
 پا - پا - گا - ما - پا - کئی - | دھا - ما - دھا - پا - ما - گا - ما - دھا - پا -  
 د - ر - د - ی - - | - - چے - ر - لی - | کا - - ہے - ن -  
 ما - گا - گا - |  
 آج - ری - یا - | موہے بھول گئے سا نوریا

## مجھ کو اس رات کی تنہائی میں

محو کار، میکیش، غم دل بھی تیرا ہم بھی تیرا شامٹھ - راگ بھیروی تال داورا  
 (استہانی) مجھ کو اس رات کی تنہائی میں آواز نہ دو  
 جس کی آواز نہ لائے مجھے وہ ساز نہ دو

[مئے گتا] [ما دھاتی]  
 ۱ | مجھ | کو | اس | را - ت | کی | ت | ن | با - تی  
 ۲ | جس | کی | آ - | فا - ز | ر - لا - | - -  
 (۱) | سا - ما - دھا | پا - ما - ما - | - - | + + - | + + - | سا - گا  
 | میں آ - | ز - | نہ دو - | - - | + + - | + + - | آ -  
 | + - | - - | - - | - - | + - | + - | وہ -  
 | یے سا - سا | سا - سا - | نی دھا + | یے گا  
 (۱) | دا - ز | نہ دو - | - - | + - - | آ -  
 (۲) | سا - ز | نہ دو - | - - | + - - | آ -

یے گایے ساسا سا	سا سا -
وا -	ز - نہ دو -
وا -	ز - نہ دو -

(انترو) روشنی ہو نہ سکی دل بھی جلایا میں نے

تم کو بھولا ہوں نہیں لاکھ ٹھلایا میں نے میں پریشاں ہوں مجھے اور پریشاں نہ کرو

پا	پا دھا نی	دھا پا پا	پا دھا نی	دھا پا پا
رو	ش نی -	ہو - نہ	س کی -	دل - بھی
تم	کو بھو -	لا - ہوں	ن ہیں -	لا - کھ

پا	گا سا	گا دھا دھا	پا پا -	+ +
ج	لا -	یا - میں	- نے -	+ + میں
مجھ	لا -	یا - میں	- نے -	

پا دھا ستا	ستا -	پا پا	پا دھا پا	ما گا گا
پا	شا - ہوں	م جے	-	او - ر
گا گا	یے سائے	ما گا	-	+ دھا گا
پا	شاں - نہ	ک رو	-	+ آ -

یے گایے ساسا سا	سا سا -
وا -	ز - نہ دو -

## تیرے سُر میرے گیت

گلوکار : نانا فلم گونج اُٹھی شہنائی ٹھاٹھ پلا دل ، راگ بہاگ تال دادرا  
(استہلالی) تیرے سُر اور میرے گیت دو دنوں بل کر بنی پریت

سا بے نی | سا سا سا سا | نا پا نا گا |  
[ما] | تے بے | سُر اور | بے بے |  
گا - سا | گا دھانی ستانی | دھا دھا پا پا - |  
اگی - ت | دو - نوں - - | بل کو - ب |  
نا پا نا گا | گا - پا گا بے سا |  
انے گی - - | پی - - - ت | تیرے سُر اور میرے گیت

(انترہ) دھڑکن میں تو ہے سمایا ہوا خیالوں میں تو ہی چھایا ہوا  
دُنیا کے سیلے میں لاکھوں بچے مگو تو ہی دل کو بھایا ہوا

ہیں تیری جو گن تو میرا بیت

نا نا پا - پا | نا پا - پا | نا پا نا گا |  
دھڑکن - میں | تو ہے - س | ما یا - ہ |  
گا - - | سا گا پا نا دھا | پا نا گا گا - |  
وا - - | - - - - - | - - - - - |

گا | ما دھا دھا - دھا | گا دھا دھا - دھا | دھانی ستانی دھانی |  
خ | یا - لوں - میں | تو - ہی - تو | چھا - یا - ہ |  
پا - - | نا پا - پا | نا پا - پا | پا دھا دھا - پا |  
وا - - | دن یا - کے | بے لے - میں | لا - کھوں - م |

ما - - گا | ما پا دھا سا - سا | نی دھا پا - پا |  
 لے - - م | گر - تو - ہی | تو - دل - کو |  
 ما پا تا گا گا | گا پا گا رے سا | سا رے نی نی |  
 بھایا - - ہ | دا - - | میں تھے - ری |  
 سا گا گا | ما پا تا گا ما | گا - گا |  
 جو گن - - تو رے - را | می - ت | دونوں مل کر بنے گی پریت  
 میں پاگل میرا منوا پاگل

گلوکار طلعت محمود  
 (استہانی)  
 میں پاگل میرا منوا پاگل پاگل میری ریت رے  
 پکے پن کی پیروہ جانے بھرے جس کامیت رے

[ - ] سا - - ما گا ما پا پا + ما پا دھا پا ما گا گا  
 میں - - پا - گ ل مے را + م ن وا - - پا - گ ل  
 + پا پا دھا کی سا کی دھا پا + پا دھا پا تا - رے سا  
 + پا گ ل مے - ری - - ہی - ت رے - -  
 + پا پا دھا سا نی سا سا - نی دھا نی سا دھا کی سا رے سا  
 + پ گ لے پ - ن - کی - پی - ر وہ جا - - نے -  
 + نی سا نی دھا دھا پا - پا ما دھا پا تا - رے سا  
 + پ چھ رے ج س کا - می - ت رے - -

(انتہ) کہے یہ دنیا میں دیوانہ دن میں دیکھوں سپنے دیوانی دنیا کیا جسنے یہ سپنے میں اپنے  
 گھاگل من کی ہنسی اڑاتے یہ دنیا کی ریت رے

+ سا سا سا سا سا سا + نی دھا پا دھا سا نی -  
 + ک ہے یہ دنی یا - + میں دی - وا - نہ -

(استر) چھٹی بھتی میری کا یا میں راکھ کسی پر دانے کی

یہ میرا دکھیا جیون پریت کسی دیوانے کی  
من کے ٹٹے تارہ بکا کو گاؤں اپنے گیت ے

+ پا پا پا -	پا دھا	ما گا پا دھا پا دھا نی دھا -
+ چھ بی ہوئی - مے -		ری - کا - یا - میں -
+ دھا سا سا نی سا - سائے		نی - دھا - پا - ما گا
+ را کھ ک - سی - پ ر		وا - نے - کی - -
+ سا - سا - سا - سا		نی سائے نی - دھا دھا پا -
+ یہ - م - را - ڈ کھی		یا - - - بجد - و ن ہے -

+ ستا ستا فی ستا - یے گکا | مائی دھا پا پا - ٹا گکا  
 + پریات ک سی - دی - | وانے نے - کی - -  
 + سا ٹا گکا پا - پا - | پا پا دھا ٹا - گکا گکا  
 + م ن کے ٹ - ٹے - | ٹا - ر ب جا - ک ر  
 + پا - پا دھا فی ستا فی دھا - | پا پا دھا پا ٹا - یے سا  
 + گکا - دل ا - پ - نے - | گکی - ت - یے - -

### موسم ہے عاشقانہ

حلو کارِ تہا فلم پاکیزہ مٹھاٹھ کلیان راگ امین تال کہروا

(استغاثی) موسم ہے عاشقانہ - لے دل کہیں سے اُن کو ایسے میں ڈھونڈ لانا

[ - ] گکا - لے لے سا - مائی یے لے لے گکا - لے  
 س م ہے - عا - ش | قا - نہ - لے  
 گکا گکا گکا یے پا پا | ماکا گکا یے لے  
 دل - ک ہیں - سے | اُن کو - لے -  
 ماکا گکا لے + لے گکا | لے سا سا لے لے  
 لے - میں - + ڈھونڈ | لا - نا - لے -  
 ماکا گکا لے + لے گکا | لے سا سا  
 لے - میں - + ڈھونڈ | لا - نا

(انتہہ) کہنا کہ رت جہان ہے اور ہم ترس رہے ہیں

کالی گھٹا کے سائے برہن کو ڈس رہے ہیں ڈرہندہ مار ڈالے ساون کا تازیانہ

پا ستا ستا فی دھا پا دھا ستا ستا - ستا ستا ستا - ستا ستا گاتھے  
 ک ہ ٹا کہ رت جہاں - ہے - | اور ہم - ت ر س ر



سا - دھا - نی پا دھا | پاتا سا - سا - نی دھا دھا |  
 ہے - ہیں - - - | کا - لی - گھٹا - کے |  
 پا دھا - نی دھا پا - سا - ما - گا - گائے - سا - سا - سا - گا - گا |  
 سا - - - تے - | اب - ر - ہ - ن - کو - ڈ - س - ر - ہے - - - ڈ - ر |  
 یے - سا - نی - نی - نی - یے - یے - گا - گا - گائے |  
 ہے - - - - - | ر - - - - - | ڈا - لے - سا - |  
 گا - گا - گا - گا - پا - ما - گا - گا - گائے - یے - ما - |  
 و - ن - کا - - - نا - ز - | یا - - - - - نہ - سا - |  
 ما - گا - گا - گائے - یے - گا - یے - سا - |  
 و - ن - کا - - - نا - - - نہ - - -

دانتہ سورج کہیں بھی جاتے تم پر نہ آس آتے

تم کو پکارتے ہیں ان گیسوؤں کے سائے آجاؤ ہم بنالیں ملکوں کا آشیانہ

پا - ما - پا دھا - پا - گا - پا دھا دھا - - |  
 سو - رج - ک - ہیں - بھی | جا - تے - - - |  
 پا دھا دھا - پا - پا دھا سا - نی | دھا پا - پا - پا دھا - پا - |  
 ت - م - پ - ر - نہ دھو - پ | آ - تے - ہو - - - |  
 دھا - نی دھا - نی - تے - سا - | پا - سا - سا - نی دھا - پا - |  
 - - - - - | ت - م - کو - پ - کا - ر - |  
 دھا - نی - دھا - پا - - - | سا - پا - پا - گا - گائے - سا - |  
 تے - - - ہیں - - - | لی - گئے - س - قوں - کے |  
 یے - سا - - - گا - | یے - سا - نی - نی - یے - یے - |  
 سا - تے - آ - | جا - تو - - - میں - پ -

سے گا - گا -	سے گا - گا -
نا - دس -	پ ل
ما - گا -	سے - سے -
یا - - -	پ ل
سے سا سا -	
یا - - -	

(انترہ) یہ رات یہ غموشی یہ خواب یہ نظائے

مکمل ہیں یا زمین پر اترے ہوئے ہیں تارے بے خواب میری آنکھیں مدہوش ہے نانہ

گا - سے - سا -	پا -
ہو - - -	آ - - -
سا دیا دیا سا سا -	سا
یہ - - -	ت یہ - خ
گا سے سے -	گا
یہ - - -	خا - ب سے - ن
دھا - دھا پا دھا -	نی
یہ - - -	خا - ب سے - ن
سا سا سا -	نی دھا پا -
ج گ - نو -	ہے یا - ز
سا پا -	گا سے - سا
اُت سے -	ہو سکتے - ہیں
سے - سا کی نی کی سے سے	
خا - - -	ب سے - ری

گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا
ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو
گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے
ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو

## مجھے کوئی بل گیا تھا سیرِ راہ

گلکارہ ن مٹیکھر غلم پاکیزہ  
 ٹھاٹھ بھاول مال کھروا  
 (استہانی) مجھے کوئی بل گیا تھا سیرِ راہ چلتے چلتے  
 وہیں تم کہ رہ گئی ہے میری شاڈھلے ڈھلے

رے	گائے	سا	رے	گائے	سا	رے	گائے	سا	رے	گائے	سا
بیج	ل	تے	بیج	ل	تے	بیج	ل	تے	بیج	ل	تے
سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا
کو	ئی	م	ل	گ	کو	ئی	م	ل	گ	کو	ئی
سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا
کو	ئی	م	ل	گ	کو	ئی	م	ل	گ	کو	ئی
ما	ما	گائے	سا	ما	ما	گائے	سا	ما	ما	گائے	سا
را	ہ	بیج	ل	تے	را	ہ	بیج	ل	تے	را	ہ
سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا
تم	م	کے	ر	گ	تم	م	کے	ر	گ	تم	م
ما	ما	گائے	سا	ما	ما	گائے	سا	ما	ما	گائے	سا
را	ت	ڈھ	ل	تے	را	ت	ڈھ	ل	تے	را	ت

جو کہی گئی نہ مجھ سے وہ زمانہ کہہ رہا ہے  
یہ فسانہ بن گئی ہے میری بات چلتے چلتے

شب انتظار آخو کبھی ہوگی مختصر یہی

یہ چراغ بجھ رہے ہیں میرے ساتھ جلتے جلتے

نی نی	دھا پا	پا دھا	دھا
ش پ	ن	ت ن	ر
پا دھا	دھا پا	نی نی	سا
ہو	گی	م خ	ت
ے سا	دھا	دھا سا	سا
را	خ ب	جھ ر	
گھا	ے سا	نی سا	
سا	تھ ج	ل تے	
پانی	دھا پا	پا دھا	
را	خ ب	جھ ر	

میرے محبوب تجھے

[مائی] گے گے ساکتی ہے | بے ساسا ساسا | سائے گا گا گا گا - |  
 [مائی] مے مے مح - | بر - پ ت جھ - | مے - - سی م ح - |  
 گا گا پا - گا پا - | پا گا گا گا + دھا پا |  
 اب - ت کی ق سم - | - - پیر م ح - |  
 پا پا پا + گا | پا + گا + گا + گا |  
 ان ر گ سی + آں | کھوں - گا + س ہا |  
 گا گا دھا پا دھا پا - گا - | + گا + گا + گا + پا دھا |  
 را - - - - - | + مے + مے + مے + مے - - - |

پا - پا + پا + پا | دھا - ما - ما - ما -  
یا - ہ - ہ - ہ | رن - گ - ن - ن - ن -

پا دھا سا پا دھا پا - پا - | پا گ

را - - - دے دے - | - - میرے محبوب تھے

(انترہ) بھول سکی نہیں آنکھیں وہ سہانا منظر جب تیرا حُسن میرے عشق سے ٹکرایا تھا

اور پھر راہ میں بکھرے تھے ہزاروں نغمے میں وہ نغمے تیری آواز کو دے آیا تھا

سانہ دل کو انہیں نغموں کا سہارا دے دے

+ + گا گا گا گے | گے سا سا سا نی  
+ + بھول سی ک | تی - ن ہیں آں -

نی سا گے سا سا سا - | گے گے + گا گا گا -  
کھیں - وہ س ہ - | تا - - + م ن ظر -

+ + سا سا سا گے پا | تا - تا گا گے سا -  
+ + ج بہ تے لا - | ح - س ن سے گے -

پا - گا گے سا سا | سے گے سے سے گے سا -  
خ - ش تی سے ٹک | را - یا - - تھا -

+ + ما گے ما گا | پا - پا پا پا پا  
+ + اور پھر ر | را - ہ میں ب کھ

پا دھا سا دھانی پا دھا پا - | دھا پا ما پا دھا پا + گا گا  
سے - - تھے - ہ - را - | روں - - - - ن خ

ما - - گے سا - | + + سا سا گے پا  
مے - - - - | + + میں وہ ن خ

ما - گاہے گاہے	پاکا - گاہے گاہے
مے - تری آ -	وا - زکو دے -
++ گا ما دھا پا	پا - پا پا پا - دھا پا
++ ساز و ل	کو - آن ہیں - گی -
ما - ما + ما	گا - دھا پا دھا پا -
خوں - کا + س ط	را - - - - - دے دے -

میر اکھویا ہوا

(انترہ) اے میرے خواب کی تعبیر میری جان غزل زندگی میری تھمے یاد کئے جاتی ہے  
رات دن مجھ کو ساتھ ہے تصور تیرا دل کی دھڑکن مجھے آواز دیتے جاتی ہے

آج مجھے اپنی صداؤں کا سہارا دے دے

++ دھا ما پا دھا	سا - سا سا نی دھا
++ لے م لے -	خا - ب کی قح -
سا - سا + سا	پا دھا نی لے سا -
لی - ر + م ری	جا - ن غ زل -
++ گا ما پا دھا نی	دھا - دھا دھا نی دھا پا
++ زن د گی -	مے - ری ت جھے -
پا دھا گا ما لے گا	لے گا لے گا ما گا -
یا - د کی تے -	جا - - - نی -
++ دھا ما پا دھا	سا - سا سا نی دھا
++ رات دن	مجھ - کو س تا -
سا - سا + سا	دھا نی پا دھا لے سا -
تا - ہے + ت م -	و - ر - تے - را -

محبت ہی نہ جو کچھ

محبت ہی نہ جو سمجھو وہ ظالم پیار کیا جانے

نیکلتی دل کے تاروں سے جو ہے جھنکار کیا جانے

www.igbalkalmati.blogspot.com مرید کتب خانے کی ویب سائٹ



دھا ما پا دھا | ما - -  
کیا - جا - | نے - -

(انترہ)  
اُسے تو قتل کرنا اور ٹہرانا ہی آتا ہے  
گلا کس کا کٹا کیونکر کٹا تلوار کیا جانے

سا | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا -  
ا | ا - ا - ا - | ا - ا - ا - | ا - ا - ا - | ا - ا - ا - | ا - ا - ا -  
- سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا -  
- او - ر | ت - ٹ - پا - | ت - ٹ - پا - | ت - ٹ - پا - | ت - ٹ - پا - | ت - ٹ - پا -  
سا - سا - سا - | دھا - دھا - | دھا - دھا - | دھا - دھا - | دھا - دھا -  
آ - تا - | ہے - گ - | ہے - گ - | ہے - گ - | ہے - گ - | ہے - گ -  
دھا - سا - دھا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا -  
ا - کیوں - | کر - کر - | کر - کر - | کر - کر - | کر - کر -

دھا ما پا دھا | ما - -  
کیا - جا - | نے - -

(انترہ)  
دوا سے فائدہ ہو گا کہ ہو گا، زہر قاتل سے  
مری کی کیا دوا ہے یہ کوئی بیمار کیا جانے

سا | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا -  
د | د - د - | د - د - | د - د - | د - د - | د - د -  
گا - گا - | گا - گا - | گا - گا - | گا - گا - | گا - گا -  
گا - گا - | ہو - گا - | ہو - گا - | ہو - گا - | ہو - گا -  
سا - دھا - | دھا - سا - | دھا - سا - | دھا - سا - | دھا - سا -  
سے - م - | م - م - | م - م - | م - م - | م - م -

سا تے گاتے | سا نی نی | سا تے نی | دھاپا دھانی سانی | دھا -  
 یہ - ک | تی - بی - | ما - ر | کیا - جا - | آنے -

(انترو) کرو دریا دسر مگر آؤ اپنی جان دے ڈالو

تڑپتے دل کی حالت حسن کی دیوار کیا جانے

گاتا گاتے | گاتا - | گاتا - | سا نی سا گاتا | تے - تے -  
 ک | رو ف رہی | یا - د | س ر ٹ ک | را - د -  
 گاتے سا - | نی سا نی | دھا ما نی دھا | سا - نی -  
 اپ نی - | جا - ن | مے - ڈا - | رو - ک -  
 نی - نی - | دھا کی سا نی | دھا ما پانی | دھا - نی -  
 رو - ف ری | یا - د | س ر ٹ ک | را - د -  
 سا سا سا | گاتا گاتا - | تے سا گاتے | سا - گا -  
 اپ نی - | جا - ن | مے - ڈا - | رو - ت -  
 ما دھا دھا - | + پا دھا سا نی سا | دھا ما نی دھا |  
 ٹرپتے - | + د - ل کی | حا - ل ت |  
 سا - تے |  
 ح س - ن | کی دیوار کیا جانے

نیاں برسیں ریم جہم

ٹھاٹھ کلہان تال کہوا

گلوکارہ : نانا فلم وہ کون تھی

پیا توڑے آدن کی آکس

نیاں برسیں ریم جہم ریم جہم

(استہانی)

آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ -  
 گا - دھا - دھا - گا - گا - دھا - دھا - گا - دھا - گا - دھا -

[ - ] گھا - - - - - | فی فی سا - | جے جے سا سا |  
 [ - ] نے - - - - - | ب ر سیں - | ر م جھ م |  
 دھا دھا پا پا | پا پا پا پا | ما پا دھا پا |  
 ر م جھ م | پی یا تو جے | آ و ن کی |  
 جے سا جے گھا جے گھا | پا تا گھا تا پا گھا جے سا |  
 آ - - - - - | - - - - - | س - - - - - |  
 گھا سا گھا تا پا تا | گھا تا گھا | گھا تا گھا | گھا تا گھا |  
 نے - - - - - | ب ر سیں | ب ر سیں | ب ر سیں |

(انترہ) وہ دن میری نگاہوں میں وہ یادیں میری آہوں میں

یہ دل اب تک بھٹکتا ہے۔ تیری اُلفت کی راہوں میں

سوئی سوئی راہیں۔ پھیلی پھیلی باہیں۔ آنکھوں میں برسوں کی پیاس

+ ما ما پا ما | گھا - - - - - | گھا گھا گھا گھا - - - - - | پا دھا |  
 + وہ دن جے - - - - - | ری - - - - - | ن گھا - - - - - | ہوں میں۔ وہ یا دیں - |  
 گھا - - - - - | گھا گھا گھا گھا | گھا - - - - - | پا ما |  
 جے - - - - - | ری آ - - - - - | میں - - - - - | یہ دل - - - - - | اب |  
 گھا گھا - - - - - | جے سا جے سا - - - - - | فی - - - - - | فی فی سا جے گھا |  
 ت ک - - - - - | بھٹک تا - - - - - | ہے - - - - - | تے ہی - - - - - | ا ل |  
 گھا دھا پا دھا گھا جے گھا | گھا - - - - - | گھا - - - - - | جے سا جے سا - - - - - |  
 ف - - - - - | ت کی را - - - - - | ہوں | میں - - - - - | - - - - - |  
 سا سا جے گھا | جے جے + + | سا سا جے گھا | جے جے + + |  
 سوئی سوئی | را ہیں + + | چھے لی چھے لی | با ہیں + + |

پا پا پا پا | ما پا دھا پا | رے سا رے - گائے گا -  
 | آن کھول میں ہے | ب ر سوں کی | پیا - - - - -  
 پا پتا گتا گتا پتا گائے سا  
 | - - - - - س -

## وہ دل سے کہاں سے لاؤں

گلکارہ، تا فلم بھروسہ شٹھ بلاول راگنی پہاڑی تال کھروا  
 (استہانی) وہ دل کہاں سے لاؤں تیری یاد جو بھلا دے  
 مجھے یاد آنے والے کوئی راستہ بتا دے

سا گا گا گا گا - سا - سا - - - - - فی دھا پا دھا پا -  
 [ما] وہ - دل ک ہاں سے | لا - - - - - دل - - - - -  
 پا گا گا - پا دھا سا دھا | سا - - - - - سا - - - - -  
 تے ری یا - د جو - بھ | لا - - - - - دے - - - - -  
 گا پا پا - پا پا - پا | نا پا نا پا دھا پا نا گا  
 م جھے یا - د آ - نے | وا - - - - - لے - - - - -  
 گائے گا نا نا نا - ما | گائے گا - رے سا - - - - -  
 کو تی را - س تا - ب | تا - - - - - دے - - - - -

(انترہ) رہنے دے مجھ کو اپنے قدموں کی خاک بن کر  
 جو نہیں تجھے گوارہ مجھے خاک میں ملا دے

پا پا پا - پا پا پا گا | نا نا پا - - - - -  
 را ہ نے - دے م جھ کو | اپ نے - - - - -

یہ زندگی اسی کی ہے

پیار ہی میں کھو گیا

(۱۱۲) یہ بیمار یہ سماں کہہ رہا ہے پیار کہ

پا نی تھے | ستا - ستا | پا نی تھے | ستا - ستا | ستا نی فی |  
یہ - ب | ہ - ر | یہ - س | ہاں - - | ک ہ ر

سائے گاتے | سائی تے سا | نی - دھا | نی - دھا |  
 ہ - ہے | پیا - ر | کر - ک | سی - کی |  
 سا - نی | دھا پکا گا | پا دھا نی | سا پاتا |  
 آ - ر | زو - میں | اپ نے | دل - کو |  
 نی ما | پا گا | پا - | پا نی نی | سائے گا گا |  
 بے - ق | را - ر | کر - | دن - د | گی - ہے |  
 ما گا | سائے سا | نی - سا کی | پا - پا |  
 بے - د | فا - | - - | - - |  
 ما پا | پا گا | پا کی سا - | پا نی نی |  
 - - - | - - - | دن - د |  
 سا گا - گا | ما گا | سا - | سائے - سا | نی ما پا |  
 گی - ہے | بے - د | فا - | لو - ٹ | پیا - ر |  
 نی پا | گا سا سا |  
 کا - م | زا - یہ | زندگی اسی کی ہے۔

(انترہ) دھڑک رہا ہے دل تو کیا۔ دل کی دھڑکنیں نہ رکن

پھر کہاں یہ فرصتیں پھر کہاں یہ راست دن  
 آرہی ہے یہ صدا  
 مستیوں میں ڈوب جا

پا | نی نی | پا گا | پا کی سائے سا | نی - |  
 دھ | ٹک | ر | ہے | دن - | تو | کیا - |  
 پا سا | سا نی نی | سائے گاتے | سا سا - |  
 دل کی | دھ ٹک | نی - | نہ | رگن - |

نی - دھا | نی - دھا | دھا نی سا نی | دھا پا ما -  
 اپھر - ک | ہاں - یہ | فر - ص | تیں - -  
 سا ما | پا گا ما | سا نی سا نی | پا - -  
 پھر - ک | ہاں - یہ | ت - دن - -  
 پا نی نی | سا گا گا | ما گا گا | سا - سا - سا  
 آ - ر | ہی - ہے | یہ - - | دا - -  
 نی - سا نی | پا - پا | ما پا پا گا | پانی پانی سا  
 پا نی نی | سا گا گا | ما گا گا | سا - سا -  
 آ - ر | ہی - ہے | یہ - - | دا - -  
 تے - تے | سا نی ما پا | نی پا نی پا | ما - سا  
 ام - س تی | یوں - میں | ڈوب - ب | جا - یہ | زندگی.....

(انترو) جو دل یہاں نہ بل سکے - ملیں گے اُس جہاں میں

کھلیں گے حسرتوں کے پھول جا کے آسماں میں  
 یہ زندگی چلی گئی  
 جو پیار میں تو کیا ہوا

پا | ٹی ٹی سا | نی پا پا | ما پا | گا - سا  
 جو | دل ی | ہاں - نہ | ام ل س | اکے - م  
 ما - ما | پا گا سا | دھا - پا | پا - ما  
 ایس - گے | آ س ج | ن - ن | میں - کھ  
 ما پا دھا دھا | دھا دھا سا | سا تے گا تے | سا - سا  
 ایس - گے | ح س ر | توں - کے | پھو - ل

دھا - سا	دھا کئی پا پا	ما پا گا ما	پا - پا
جا - کے	آ - س	ما - ن	میں - یہ
پا نی نی	ساتے گا گا	ما گا تا گا سے	سا - نی
زن - د	گی - ج	لی - گ	نی - جو
تے - سا	نی ما پا	نی پا نی پا	گا - سا
پیا - ر	میں - تو	کیا - ہ	وا - ہ

(انترہ) سنتے گی یہ داستان شمع میرے مزار کی

خزاں میں بھی کھلی ہے یہ کل انار کی اسے مزارت کہو یہ محل ہے پیار کا

پا	نی - سا	نی پا پا	ما پا ما	گا - سا
س	نا - تے	گی - یہ	دا - س	تاں - ش
ما - ما	پا گا سا	دھا - دھا	پا - ما	
مح - مے	مے - م	زا - ر	کی - خ	
ما پا دھا دھا	نی سا سا	ساتے گا تے	سا - سا	
زاں - میں	بھی - کھ	لی - ر	ہی - ہ	
دھا - سا	نی سا پا پا	ما پا گا ما	پا - پا	
یہ - ک	لی - ا	نا - ر	کی - ا	
پا نی نی	سا گا گا	ما گا تا گا	سا - سا	
سے - م	زا - ر	م - ت	ک - ہ	
تے - سا	نی ما پا	نی پا نی پا	گا - سا	
یہ - م	عل - ہے	پیا - ر	کا - کا	



بجٹی میں ڈوب جاؤں میں جہاں کو بھول جاؤں میں  
 بس اک نظر میرے صمیم۔ الوداع

نی - نی - دھا - نی - ستا - نی - دھا - نی - پا - ما - -  
 ایسے - زن - د - گی - کی - شا - م - آ - -  
 سا - گا - پا - ما - دھا - پا - ستا - نی - دھا - نی - ستا -  
 - - - - - ایسے - زن - د - گی - کی -  
 نی - دھا - نی - پا - ما - سا - ما - پا - گھا - سا -  
 شا - م - آ - ت - جھ - گ - لے - ل -  
 دھا - پا - ما - نی - دھا - نی - پا -  
 گا - قل - میں - ت - جھی - میں - ڈو - پ -  
 دھا - ستا - نی - گھا - گھا - تے - ستا - پا -  
 جا - قل - میں - ج - ہاں - کو - جھو - ل -  
 نی - ستا - تے - گھا - گھا - ستا - ستا - پا -  
 جا - قل - میں - ب - س - اک - ن - ظ - ر -  
 نی - پا - ما - گھا - سا - دھا - پا - -  
 ایسے - مں - نم - ال - و - داغ - -  
 سا - دھا - پا - نی - دھا - نی - دھا - ستا -  
 ال - و - داغ - ال - و - داغ - -  
 نی - دھا - نی - دھا - ستا - گھا - تے - گھا - -  
 ال - و - داغ - ال - و - داغ - -  
 گھا - تے - گھا - -  
 ال - و - داغ -

غزل | ۱ ۲ ۳ ۴ | ۵ ۶ ۷ ۸ | ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ | ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ | ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ | ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ | ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ | ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ | ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ | ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ | ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ | ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ | ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ | ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ | ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ | ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ | ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ | ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ | ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ | ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ | ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ | ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ | ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ | ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ | ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ | ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ | ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ | ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ | ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ | ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ | ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ | ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ | ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ | ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ | ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ | ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ | ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ | ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ | ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ | ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ | ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ | ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ | ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ | ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ | ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ | ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ | ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ | ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ | ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ | ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ | ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ | ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ | ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ | ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ | ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ | ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ | ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ | ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ | ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ | ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ | ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ | ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ | ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ | ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ | ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ | ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ | ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ | ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ | ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ | ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ | ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ | ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ | ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ | ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ | ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ | ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ | ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ | ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ | ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ | ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ | ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ | ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ | ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ | ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ | ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ | ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ | ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ | ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ | ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ | ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ | ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ | ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ | ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ | ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ | ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ | ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ | ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ | ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ | ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ | ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ | ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ | ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ | ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ | ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ | ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ | ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ | ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ | ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ | ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ | ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ | ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ | ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ | ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ | ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ | ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ | ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ | ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ | ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ | ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ | ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ | ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ | ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ | ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ | ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ | ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ | ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ | ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ | ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ | ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ | ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ | ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ | ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ | ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ | ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ | ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ | ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ | ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ | ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ | ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ | ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ | ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ | ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ | ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ | ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ | ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ | ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ | ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ | ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ | ۵۹۳ ۵۹۴

حیت | دھاگے ناتی تاکے دھن |  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

۲۔ داورا (۶ ماترے)

غزل | دھن دھن نا | تن تن نا |  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

۳۔ چلت داورا (۶ ماترے) تیزے رواں گیت کے لیے

دھن دھن نا تن تن نا |  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

۴۔ جھپتال (۵ ماترے)

دھن نا دھن دھن نا | تن نا دھن دھن نا |  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

۵۔ دیپ چندی ۱۴ ماترے

دھن دھاگے دھن نا | تن دھاگے دھن نا |  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴

تین تال (۱۶ ماترے)

دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا تن تن نا	دھا دھن دھن نا
۱ ۲ ۳ ۴	۵ ۶ ۷ ۸	۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲	۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶

## مُروجہ ٹھاٹھ اور راگ

- ۱۔ اگلے صفحات میں دس مروجہ ٹھاٹھوں کی ہارمونیم اشکال میں نشان دہی کر دی گئی ہے۔ ساتھ ہی اُس ٹھاٹھ کے مروجہ راگوں کا آروہ ابرودہ بھی دے دیا گیا ہے۔ کوئی تنفس بجانے سے پہلے اُس کے ٹھاٹھ اور راگ کو بجالیں۔ اس سے نغمہ بجانے میں آسانی رہے گی۔
- ۲۔ نغمات کی سُر نویسی کے برخلاف راگوں کی سُر نویسی میں ٹھاٹھ نشان استعمال نہیں کیا گیا اس لیے کوئل سُرول پر x نشان ہے۔ اور جن سُرول پر یہ نشان نہیں وہ تیور یا قائم سُر ہیں۔ (یاد رہے کہ نغمات کی سُر نویسی میں چونکہ ٹھاٹھ نشان دیا گیا ہے۔ اس لیے وہاں ٹھاٹھ نشان کے بعد لکھے گئے کوئل سُرول پر کوئی نشان نہیں جبکہ تیور سُرول کے اوپر a نشان ہے)
- ۳۔ اکثر راگوں اور نغمات میں کسی سُر کے دونوں روپ کوئل تیور استعمال ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا خاص خیال رکھیں۔ چونکہ ٹھاٹھوں میں صرف ایک ہی روپ استعمال ہوتا ہے۔ اس لیے مندرجہ ذیل کروٹیک سکیل سے دوسرا روپ آسانی سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

سا ے ے گا گا نا نا پا دھا دھا نی نی سا



(۱) کلیان ٹھاٹھ

کلیان ٹھاٹھ : اس ٹھاٹھ میں سب مسرتیور ہیں  
لیکن جس کے اکثر راگوں میں کوئل مدھم اور کوئل نکھار = [-]  
بھی استعمال ہوتے ہیں۔

### راگ امین - (کلیان ٹھاٹھ)

سا - - - ، نی بے - گا - - - ، ما بے گا پا - - -  
گا ما دھا بی سا - - - ، نی بے - سا - - - ،  
نی - - - دھا پا - - - ، ما پا ما بے گا - - - ،  
پا - - - بے - گا - - - بے - سا - - - ،

### راگ مھوپالی (کلیان ٹھاٹھ)

سا بے گا - - - ، بے گا سا بے پا - - - گا - - - ،  
گا پا دھا سا - - - ، سا بے گا - - - بے دھا سا - - - ،  
سا - - - دھا - - - پا - - - ، بے گا سا بے پا - - - گا - - - ،  
بے بے گا - - - بے - دھا - - - سا - - - ،

### راگ کیدارا (کلیان ٹھاٹھ)

سا - - - تا - - - گا پا - - - ، ما پا دھا نی سا - - - ،  
سا نی دھا - - - پا - - - ، ما پا دھا نی دھا پا - - - ،  
ما پا ما پا دھا پا - - - تا - - - بے - - - سا - - - ،



(۲) جمل ٹھاٹھ

[ تا ]

تا نی دھا پا تا گا سے سا

بلاول ٹھاٹھ : اس ٹھاٹھ میں مدغم کوئل  
اور باقی مستحضر ہیں۔ اس ٹھاٹھ کے راگن میں اکثر  
تیور مدغم اور کوئل کھار استعمال ہوتے ہیں۔

## راگ بلاول (بلاول ٹھاٹھ)

سا سے گا - - - ، تا سے گا . پا - - - گا - - - ،  
گا پا دھا - نی سا - - - ، گا - - - تا سے - - - سا - - -  
سا نی دھا - پا - - - ، گا - - - تا سے گا - - - پا - - - گا - - -  
تا سے - - - سا - - - ،

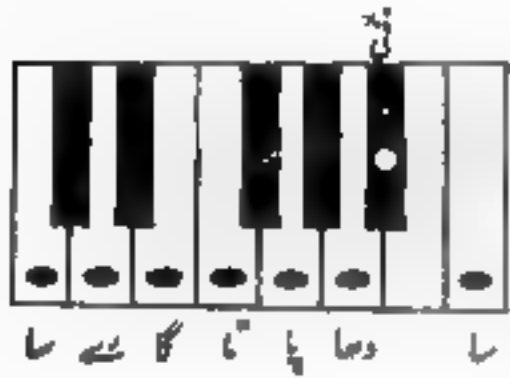
## راگنی پہاڑی (بلاول ٹھاٹھ)

پا دھا سا سے گا - - - ، سے سے گا - - - ،  
سے گا سے سا سے - - - ، گا سے سا سے دھا - - - سا - - - ،  
گا سے سا نی دھا پا دھا - - - ، پا دھا نی دھا نی دھا پا دھا  
پا - - - ، گا پا دھا سا - - - سے گا سے سا سے دھا - - - سا  
- - - ، سا سے گا - - - ، گا پا دھا - - - دھا پا دھا  
پا گا سے گا - - - سے سا نی دھا - - - گا پا دھا سا - - - ،  
سے دھا - - - سا - - - ،

## راگ بہانگ (بلاول ٹھاٹھ)

سا - - - نی - - - پا - - - نی - - - سا - - - گا - - - سا - - - ،

نی سا گا - - - - - نی - - - - - سا - - - - -  
 سا نی - - - - - دھا پا - - - - - ، - - - - - ، - - - - - گا ، - - - - - گا ، - - - - - سا - - - - -



(۳) کھماج ٹھاٹھ

(ناتی)

ٹھاٹھ کھماج: اس ٹھاٹھ میں مدہم اور  
 لکھا د کو مل ہیں جب کہ باقی سُر تھوڑے ہیں۔ اس  
 ٹھاٹھ کے اکثر راگوں میں تھوڑے لکھا د بھی استعمال  
 ہوتا ہے۔

راگ کھماج (کھماج ٹھاٹھ)

سا - - - - - گا - - - - - ، - - - - - ، - - - - - دھا - - - - - نی - - - - - ،  
 پا - - - - - نی - - - - - سا - - - - - ، - - - - - ، - - - - - سا - - - - - سا - - - - - دھا - - - - - پا - - - - -  
 گا - - - - - دھا - - - - - ، - - - - - گا - - - - - پا - - - - - ما - - - - - گا - - - - - سا - - - - - ،

راگنی تلنگ (کھماج ٹھاٹھ)

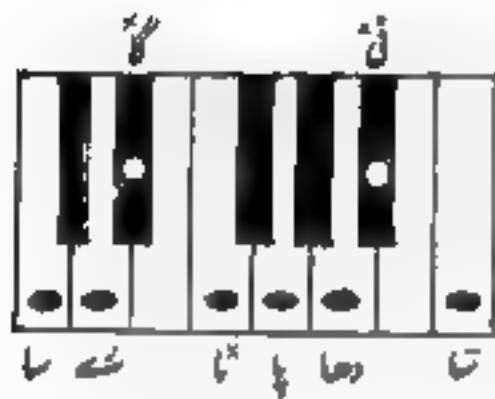
نی سا گا - - - - - پا - - - - - ، - - - - - ، - - - - - گا - - - - - پا - - - - - نی - - - - - ،  
 پا - - - - - گا - - - - - ما - - - - - گا - - - - - سا - - - - - ،

راگنی ویس (ٹھاٹھ کھماج)

نی سا - - - - - سا - - - - - ، - - - - - ، - - - - - سا - - - - - نی - - - - - ،  
 نی سا - - - - - سا - - - - - ، - - - - - ، - - - - - سا - - - - - سا - - - - - ،  
 نی - - - - - دھا - - - - - پا - - - - - ، - - - - - ، - - - - - سا - - - - - سا - - - - - ،  
 نی سا - - - - - ،

## راگ راگسری (ٹھاٹھ کھاج)

سا نی دھا - - ، نی - - سا - - گا - - تا - - ، گا تا  
دھا نی سا - - نی دھا - - پا دھا - - ، تا گا تا - -  
یے - - سا - - نی دھا نی سا گا - - تا - - ،



(۲) کافی ٹھاٹھ

(تھانی)

## ٹھاٹھ کافی، اس ٹھاٹھ میں رکھب

اور دھیوت تیور ہیں اور باقی سرکول ہیں،

اس ٹھاٹھ کے

اکثر راگوں میں گندھار اور نکھاد سرکے تیور

روپ بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔

## راگنی کافی (ٹھاٹھ کافی)

سا سا یے یے گا گا تا تا پا - - ، پا دھا نی سا - - ،  
سا نی دھا پا - - گا یے - - تا گا - - ، یے - - گا - - یے  
- - سا - - یے یے گا گا تا تا پا - -

اس راگنی میں تیور بھاد اور تیور گندھار بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس قسم کی راگنی کو

مشر کافی کہتے ہیں۔

## راگنی بھیم پلاسی (کافی ٹھاٹھ)

سا - - یے نی سا گا - - تا - - پا - - ، نی دھا پا - - - -  
گا تا پا نی سا - - نی دھا پا - - ، تا پا گا - - تا پا - - ،



گٹا - - - تا گٹا - - - سا - - - نی سا تا - - -

راگنی باگیشوری (کافی ٹھاٹھ)

سا - - - نی - - - دیا - - - نی - - - سا - - - تا - - - ، گٹا تا دھا  
- - - ، پا دھا نی - - - دھا - - - ، گٹا تا دھا - - - نی سا - - -  
- - - ، سا - - - نی - - - دھا - - - تا پا دھا - - - ، تا - - - گٹا - - -  
- - - سا - - - ،

راگنی شورجی (کافی ٹھاٹھ)

سایے گٹا - - - پا - - - دھا سا - - - ، سا - - - دھا پا - - - گٹے - - -  
گٹے دھا - - - سا - - - ،

راگ میگھ (کافی ٹھاٹھ)

سا - - - ، نی سا - - - تا - - - تا پا - - - ، نی - - - سا - - - نی  
رے - - - سا - - - نی پا - - - تا - - - ، سا نی - - - سا - - -

راگ بند راہنی سارنگ (کافی ٹھاٹھ) نکھاکے دولوں روپ

نی سا - - - تا پا - - - نی - - - سا - - - ، سا نی - - -  
پا - - - تا - - - تا - - - سا - - - نی - - - سا - - - ،

راگ شدھ سارنگ (کافی ٹھاٹھ)

سا نی - - - ، پا نی سا - - - ، نی سا - - - تا - - - ، تا پا - - -

نی - ستا - - - ، ستا نی - پا - تا پا مے - نی - سا -

راگنی پیلو (کافی ٹھاٹھ)

نی سا گا - - تا پا - - ، نی - - سا - - ،  
 ستا نی دھا پا - - ، تا پا گا - - سا - - ، گا مے سا  
 نی سا - - ،



مٹھاٹھ آساوری

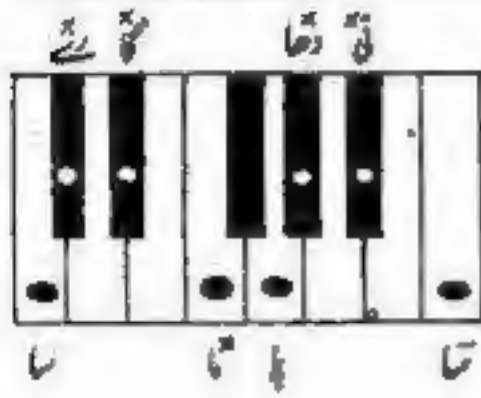
اس ٹھاٹھ میں گا ، ما ، دھا ، فی  
 سر کو مل ہیں اور مے سر تھوڑ

راگ آساوری (آساوری ٹھاٹھ)

سا مے تا - - پا - - ، دھا دھا ستا - - ، ستا - - نی دھا  
 - - پا - - ، تا - - پا دھا تا پا گا - - مے - -  
 سا - - ،

راگ درپاری (آساوری ٹھاٹھ)

سا مے سا - - سا مے گا تا - - تا پا - - ،  
 تا پا دھا نی - - نی ستا - - ، نی ستا مے دھا - -  
 نی پا - - ، تا پا گا - - مے - - سا - -  
 دھا - - نی - - مے - - سا - - ،



(۶) بیروں ٹھاٹھ

[رے گا نا دھا نی]

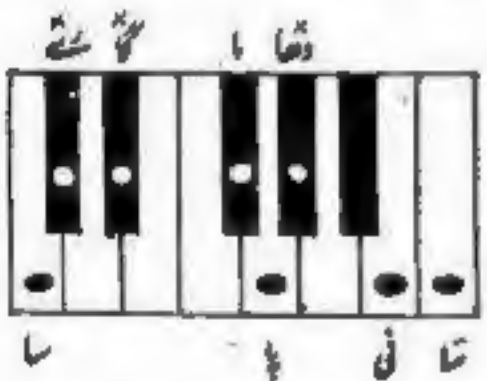
**ٹھاٹھ بھیروی** : اس ٹھاٹھ میں تمام سر کو مل ہیں۔ لیکن اس راگنی میں تیور سر بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ تیور رکھب عام طور سے استعمال ہوتا ہے۔

**راگنی بھیروی (بیروں ٹھاٹھ)**

سا - - رے گا رے گا - - سا رے سا - - ، نی سا گا  
 ما پا - - ، گا ما - دھا - نی سا - - رے سا - - ،  
 نی سا نی دھا پا - - ، پا دھا نی دھا پا - - ما گا رے  
 گا - - سا رے سا - - -

**راگ مالکونش (بیروں ٹھاٹھ)**

سا گا - - ما - دھا - نی - سا - سا - نی دھا نی دھا  
 - - ما - گا تا گا - سا - ، دھا نی سا - - گا - سا - -



(۸) توڑی ٹھاٹھ

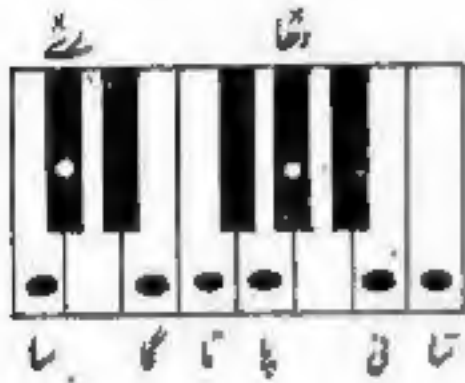
[رے گا دھا]

**ٹھاٹھ توڑی** : اس ٹھاٹھ میں ما اور نی سر تیور استعمال ہوتے ہیں جبکہ باقی سر کو مل ہیں۔

**راگنی توڑی**

سا رے گا - - رے گا - - ما - پا - - ، ما دھا - نی

- سا - - - ، سائے گائے - - گائے - سائے - سا - -  
 - نی دھا - پا - ، دھا ما - - سائے - گائے - سائے - سا - -  
 - دھا ما - - سائے گائے سا - - ، نی سا نی دھا - - گائے -  
 سائے گائے - سائے سا - - ،

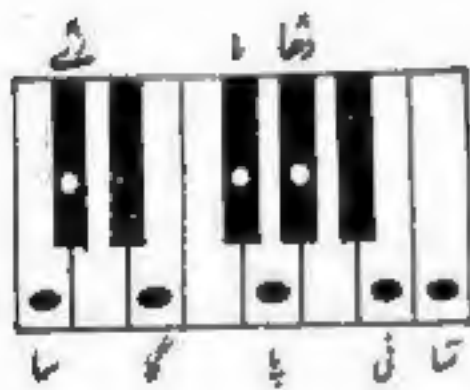


(۱) بھیروں ٹھاٹھ  
 [سائے دھا]

ٹھاٹھ بھیروں : اس ٹھاٹھ میں گندھار  
 اور نکھاد ستر پور ہیں اور باقی ستر کو مل

راگ بھیروں (ٹھاٹھ بھیروں)

سائے - گا - تا - پا - دھا - نی سا سا نی دھا - پا -  
 تا - گا - سائے - سا

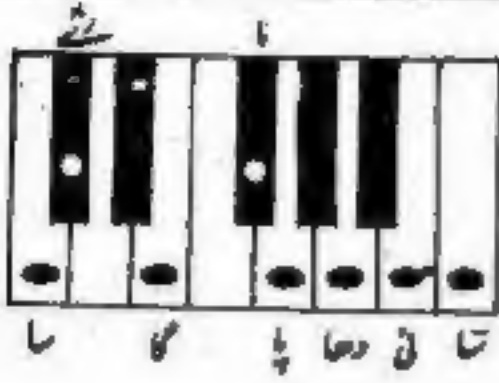


(۱) پوربی ٹھاٹھ  
 [سائے دھا]

ٹھاٹھ پوربی : اس ٹھاٹھ میں گندھار  
 مدھم اور نکھاد تھیں اور دھیت کو مل  
 ستر

راگ پوربی (ٹھاٹھ پوربی)

سا - نی - سا - - ، نی سائے گا - - ، ما - پا - - ،  
 ما دھا - نی - سا - - ، نی سائے سا - - ،  
 نی سائے نی دھا - پا - ، ما گا ما سائے ما گا - - ،  
 ما گا سائے - سا - - ،



(۱۰) - ماروا مٹھاٹھ

{ ریتے }

مٹھاٹھ ماروا

اس مٹھاٹھ میں رکھب کو مل اور ہاتی  
مستزور ہیں۔

راگ ماروا (ماروا مٹھاٹھ)

سا - - - نی ریتے - - سا - - ، نی ریتے گا - - ما - - دھا - -  
- - ، ما دھا سا - - نی ریتے - - سا - - ، نی ریتے نی  
دھا - - ، ما دھا ما گا ریتے - - نی ریتے - - سا - - ، ، یا  
دھا سا - - نی ریتے - - سا - - ،

راگنی سوہنی

سا - - نی سا گا - - ما دھا - - نی سا - - ریتے ریتے سا - -  
نی سا نی - - دھا نی دھا - - ما دھا نی ریتے - - سا - - ، نی دھا  
- - ما - - گا - - ریتے - - سا - - ،



اردو کتب خانہ

URDUKUTABKHANAPK.BLOGSPOT